

# Noobtype

НУБЫ ВСЕХ СТРАН: RTFM!

Выпуск №16 (31). 3 апреля 2010 г.



**МЫ ТАКИЕ РАЗНЫЕ,**  
НО ВСЁ-ТАКИ МЫ ВМЕСТЕ

## **Новости. С. 2.**

*Краткий обзор произошедших с момента выхода в свет прошлого номера «Нубтайпа» событий на имиджборде Ilchan.ru и окрестной чаносфере.*

## **Хроники холиворов: Свобода собраний. С. 5.**

*Краткий экскурс в феномен сходочек посетителей имиджбордов в свете близящегося наиболее благоприятного для них сезона.*

## **Ньюфагам на заметку: Поклонитесь Богине! С. 8.**

*Рассмотрение наиболее значимых тематических сообществ, обитающих в /b/ различных чанов.*

## **Главная тема: Клац-клац. С. 13.**

*Очередной разбор в высшей степени постыдных событий, развернувшихся на Ilchan.ru накануне выхода сего номера журнала.*

## **Рецензия: Пули не свистят. С. 15.**

*Обзор последней вышедшей на данный момент игры из серии Touhou Project, опубликованной 14 марта 2010 года.*

## **От редакции. С. 18.**

*Очерк от главного редактора данного номера, дабы как-то подытожить оный.*

Новостей на Иичане за минувшие три недели по традиции кот наплакал, однако же на сей раз некоторые события сами по себе претендуют на широкий масштаб (а для кого-то даже и на сенсационность). Это, безусловно, несказанно греет наши журналистские души.

Международный женский день Ichan.ru встретил демонстрацией специфического чувства юмора местной администрации. По крайней мере, иными причинами размещение 8 марта на титульной странице одного единственного изображения, где при этом нарисованы женские половые органы, объяснить нельзя. Этакий цинизм весьма странно смотрится в контексте фанатичной борьбы с упоминаниями «ББПЕ».

11 марта отметились очередной «модерационной драмой», связанной с удалением тредов и сообщений со ссылками на новый онлайн-магазин маек и подобной продукции на чановскую тематику Cancershop.ru. Об этом читайте специальную статью далее.

В четверг 18 марта в /b/ случилось событие, которого многие не чаяли застать — оттуда наконец-то убрали «Сырно». Ледяная фея была заменена на Тайгу, предположительно из аниме «Toradora!» (хотя персонажи с таким именем есть во многих других произведениях). Подобное реквестировалось в /d/ уже давно, но активно исходило преимущественно от одного человека. Смена имени была в итоге обещана на один день, но в пятницу Сырно не вернулась в /b/. Именем по умолчанию внезапно для всех стала «Лямбдадельта» (Umineko no Naku koro ni). Сама Ведьма Абсолюта, культовый в определённых кругах неймфаг, благосклонно восприняла данный факт. На следующий день настал черёд торжествовать Десуфагам, которые реквестировали «Десу» в /b/ с самого нового года. Далее последовали «Ракка», «Николя Саркози», «Экскаватор-тян», «Уныл-тян», «Юки», «Экскалибур», «Гуу», «Аноня», «Бикко», «Осака» и «Чуруя». У всех этих манипуляций помимо положительной стороны, выраженной во внесении разнообразия, нашлась и отрицательная: обсуждениям новых имён стало посвящаться излишне много времени и места. Масштабный постинг изображений с вышеозначенными героями и просьбы «запилить» на следующий день определённого персонажа порой занимали всю первую страницу доски. Что будет дальше — было неясно до самого конца. Среди версий назывались возвращение «Сырно» на постоянной основе с 1 апреля или же наоборот сохранение традиции «имён дня» в отдалённой перспективе.

## Остальная чаносфера

8 марта своеобразно отметили не только на Иичане. На Два-че главную страницу украсила анимешная картинка, по своему содержанию соотносящаяся с упомянутым ранее «ББПЕ». Девушка с данного изображения вскоре была слегка перерисована под Принцессу Августину — персонажа, символизирующего местного администратора.



С Доброчана поступили вести о введении там особенной системы модерирования, сравнимой с премодерацией. По утверждениям человека, являющегося главным редактором издания «Хорошие Новости», сообщения «неудобных режиму» пользователей хотя и беспрепятственно отправляются на сайт, по умолчанию видны лишь их автору и администраторам. Официальных подтверждений или опровержений наличия подобной технологии на Доброчане не последовало.

Nowere.net внезапно обзавёлся титульной страницей (ранее там сразу открывался раздел «Random») с изображением Уцухо Рэйудзи из Тохо. Коль скоро данный персонаж известен способностью контролировать ядерные реакции, данное событие является отсылкой к преобладанию научно-популярной тематики в местном /b/.

В двадцатых числах марта некий ханюфаг с Два-ча создал вайпалку, основанную на Java. В связи с этим, крупнейший имиджборд Рунета заполнился малоосмысленной копипастой на тему «автоматической Ханюши, которая постит себя сама». По всей видимости, мотивируется данная деятельность неумеренной фагготрией.

26 марта Два-ч преодолел рубеж в 6 миллионов сообщений в /b/. Примечательно, что гет был взят ссылкой на сохранённый тред с 6М-гетом Двача. Вскоре после этого 2-ch.ru стал крайне нестабильно работать.

Наконец, на Форчане разразилась драма между его создателем и автором сайта AnonTalk.com ([http://content.4chan.org/tmp/kimmo\\_alm\\_emails.html](http://content.4chan.org/tmp/kimmo_alm_emails.html)).

## Первое апреля на чанах

Как и ожидалось, 1 апреля стало решающим днём «акции» с разнообразными именами в /b/. При этом сначала на какое-то время вернулась исходная форсированная анонимность безо всяческих подписей, но затем к вящему неудовольствию противников сего на доске снова воцарилась Сырно.

На 410чане также всех «Пассажиров» сменила «Сырно». Сделано это было в момент отсутствия подписей на Иичане, из-за чего, как было отмечено, «драматический эффект» данного свершения пропал сразу же после возвращения ледяной феи на Ichan.ru. Впрочем, в течение дня в Авто/b/усе были замечены сообщения, стилизованные под посты неймфагского форума (со счётчиком сообщений, «аватаркой» и юзербаром). Кроме того, одно из сообщений украшали подпись и трипкод создателя Форчана Мута.

Настоящий же moot ввёл на 4чане возможность дублировать свои реплики на чане в социальную сеть Facebook. Некоторые изменения претерпело оформление досок /v/ и /g/.

Два-ч в честь «праздника» превратился в подобие Иичана — сайт был переименован в Idvach.ru, по умолчанию поставлена Futaba.css, скопирован облик иичановского фрейма, введена аналогичная капча, создана титульная страница с оригинальным контентом. «Анонимы» в /b/ были заменены на «Двачеров», а в /d/ на «Тинувиэль». На этом создатель чана не остановился и сделал автозамену некоторых ругательств на «кавайные» слова.

На Нульчане стало возможным использовать разнообразные графические смайлики, отчего чан погрузился в хаос.

Доброчан на этот раз отметился переименованием /b/ в «Лепрозорий», а также введением «кармы». Сообщения можно было как «плюсовать», так и «минусовать», тем самым выражая своё отношение к ним. В настройках появился пункт, позволяющий автоматически скрывать посты с определённым уровнем репутации. Во всей этой первоапрельской кутерьме мало кто заострил внимание на том, что это вполне себе настоящая функция Ханабиры (её обещают вернуть в /mad/ после доработки). Кроме того, на Доброчане наконец-то сделали баннеры.

На Новее 01.04 в сообщениях все слова расставлялись случайным образом.

На сайте Lenta-chan.ru случайные картинки были заменены на видеоролик с сайта YouTube с записью мультфильма «Контакт». ●

# Свобода собраний

Несмотря на то, что зима в России и близлежащих странах выдалась весьма холодной и снежной, весна потихоньку вступает в свои права. Из-под двухметровых сугробов начинают показываться погребённые под ними всю зиму автомобили, тротуары наоборот скрываются под толщей талой воды, а с крыш и карнизов льются потоки, сравнимые с водопадом Виктория, стало больше солнечных дней. Всё это означает, что уже совсем скоро придут особенно благоприятные времена для сравнительно молодого, но очень живучего поветрия — сходочек.

## Исторический экскурс

На изначальном Дваче многие его зачинатели были так или иначе знакомы между собой, отчего не только о сходках, но и о любых формах деанонимизации применительно к данной эпохе говорить не приходится. Если они и были, то на этом внимание не заострялось.

Ситуация начала изменяться с 2007 года, когда старый Двач ушёл в прошлое, а его место заняло принципиально иное общество с вайпами, фанатичным цитированием Луркоморья и прочими расстройствами. Здесь сходочки очевидным образом бы подверглись остракизму и потому заведомо отсутствовали как явление. Единственный яркий пример скопления битардов в одном месте, относящийся к этим временам, — рейд сайта LovePlanet, когда отдельные Анонимусы собрались на станции московского метро «Петровско-Разумовская», дабы посмотреть на незадачливых пользователей вышеупомянутого сайта, которые поверили троллингу двачеров. О общении и знакомстве же битардов между собой в тех условиях ничего не известно, хотя и существуют отдельные фотографии. Впрочем, именно рейдам в реальной жизни, судя по всему, суждено было стать отправной точкой современных сходочек.

В 2008 году на Форчане стартовала кампания по борьбе с Саентологией, известная как Project Chanology. Заключалась она во вполне себе реальных акциях протеста против данного движения по всему миру. Скопления на улицах зарубежных городов людей в масках Гая Фокса из фильма «V for Vendetta», исполненная пафоса полемика на тему величия и единства «Анонимуса» воодушевили двачеров на попытку организации подобной акции и в России.

Российская реализация по традиции нелепо смотрелась на фоне её прообразов, но сам «рейд» и его репетиции (явившие миру популярного в /o/ Ичан.ru Пухлика) активно обсуждались на чанах и показали людям возможность собираться не только на имиджбордах — что помогло разрушить психологический барьер для дальнейшей эскалации феномена сходок.



В течение всего 2008 года то и дело возникали призывы собраться на сходку, которые, впрочем, не были особенно распространены и зачастую подвергались масштабной критике со стороны завсегдаев /b/. Тем не менее оные немногочисленные сходки были успешными.

Здесь надо заметить, что все данные тенденции в основном наблюдались на Дваче. Однако уже в самом конце года некие иичановские личности затеяли сходку в честь дня рождения ЮВАО-тан в «том самом» Макдоналдсе. Данное действие подверглось серьёзной критике и неодобрению со стороны многих простых иичановцев. Однако в 2009 году «сектанты», как их окрестили отдельные критики данной затеи, повторили данное сборище и на этот раз никто уже не протестовал.

Да, именно 2009 году суждено было окончательно стереть предубеждение людей перед феноменом сходочек. Они стали проходить чуть ли не каждые пару недель (в тёплое время года), и в них уже стали участвовать посетители разных чанов (хотя нельзя не отметить, что после смерти Двача все перемешались). Расширилась и география их проведения. Сами же сходки стали варьироваться от посиделок в кафе до коллективных прогулок (здесь отдельные маргиналы прославились переворачиванием туалетов, что активно обсуждалось и осуждалось на бордах). Вся эта фагготрия обзавелась даже собственной инфраструктурой вроде доски /dt/ на Доброчане.

В участниках собраний то и дело в шутку прозревают всяких известных деятелей вроде Мод-тяня, но пока своё участие официально подтверждают лишь отдельные чатофаги. Существует мнение, что кое-кто из «знаменитостей» может посещать сходочки инкогнито, не афишируя своего положения на чанах, но пока ни единого подтверждения подобных инсинуаций не раскрылось широкой публике.

## Лирика

Отчего же феномен сходочек стал столь распространённым и, если можно так выразиться, неостановимым? Исследователи традиционно называют среди причин стремление к социализации, попутно обращая внимание на растущее параллельно количество ЕОТ-тредов и прочего нытья. С этим тезисом, как ни странно, можно поспорить — нелюдимый человек, считающий себя затворником-хиккомори, вряд ли вдруг отправится на сходку с незнакомыми людьми.

Из этого мы можем заключить, что большинство любителей публичных сборищ являют собою как раз-таки «социализированные» элементы общества. Зачем же они тогда собираются? Вероятно, причина в нарушении традиционных анонимных табу (деанонимизация) и желании пообщаться со своими единомышленниками — чановские фагготрии не всегда гладко соотносятся с настроениями и традициями в «обычном» окружении человека, а то и с царящими в том или ином российском фэндоме. Также важно не забывать, что сходки традиционны и для некоторых неймфагских форумов, сайтов и сети Фидо, что соотносит чаносферу с остальными частями русскоязычной Сети.

Кроме того, если уж продолжить тему зарубежного опыта, затронутую в начале статьи, то в США проводятся не то что сходочки, но даже специализированные мероприятия, в которых официально участвует Форчан. Таким образом, изоляционисты русскоязычных чанов в данном контексте могут вполне порадоваться за местную реализацию, потому как сборища Анонимусов широкой огласки за пределами имиджбордов как правило не имеют.

В заключение следует заметить, что вопреки распространённому среди воинствующих поборников Истинной Анонимности мнению, сами сходочки не нарушают эту самую анонимность, покуда между постами на чане и конкретным человеком не установлена прямая открытая взаимосвязь. Все прочие инсинуации не выдерживают никакой критики с точки зрения здравого смысла. ●



# Поклонитесь Богине!

**В** последнее время весьма повысилось внимание отдельных личностей к проблеме обособленных тематических сборищ на чанах. За последнее время их возникло и исчезло целое множество, однако попытки как-то систематизировать информацию о них доселе имели малоэффективный и хаотический характер. Что ж, это хороший повод попытаться восполнить данный пробел, посвятив сей теме статью.

### «Надоевший тухляк»

Именно так характеризует аниме «Rozen Maiden» одна старинная копипаста. RMфаги, будучи носителями одной из старейших чановских фагготрий, действительно успели многим надоесть ещё до того, как начали объединяться в нечто организованное. А начали они это одними из первых и весьма в том преуспели. Оттого, с них и стартует наше повествование.

Несмотря на то, что существуют позднейшие нелепые инсинуации, причисляющие к описываемому далее феномену хаотические треды предшествующих годов, общепринятой официальной датой основания «классического» Куклочана является 16 апреля 2008 года. Именно тогда группа Анонимусов собралась в /rm/ Ichan.ru (тем не менее от Иичана они в дальнейшем демонстративно воротили нос), дабы взять надвигающийся в двачевском /b/ гет картинкой из соответствующего аниме. Гет взять, разумеется, не удалось; но RM-треды в /b/ Двача с тех пор приобрели постоянный характер.

К раннему весенне-летнему периоду относится первоначальное складывание самого коллектива, идеологии и некоторых традиций. В эти же времена наиболее активно обсуждались аспекты самого произведения, коему посвящена фагготрия. Тогда куклотреды ещё не знали дифференциации по уровню доступа к «шифровалкам» и прочим средствам огораживания. Что же привело к её появлению?

Как известно, подобные треды в /b/ всегда вызывали приступы недовольства и агрессии у ряда личностей. И если кто-то просто скрывает такие нити, то иные люди норовят всячески продемонстрировать свою ненависть. Обычно они постанут в огромных количествах в данные треды не относящийся к их тематике контент, сопровождая сообщения словом «sage» в

разнообразных полях. Но в определённый момент кое-то додумался до весьма оригинальной стратегии — создавать «фальшивые» RM-треды, а когда туда начнут набегать адепты фагготрии, удалять оные треды. С такой практикой оказалось бороться весьма сложно (в условиях отсутствия единого координационного центра), посему была придумана пресловутая «шифровка». ChansEnchanted — расширение для браузера Mozilla Firefox, позволяющее посредством технологии Steghide шифровать в изображения текстовые сообщения, создало феномен Официальных (мы воздержимся в статье от безграмотного написания этого слова с двумя буквами «ф», ставшего местечковым мемом) «Rozen Maiden»-тредов или ORMT. Расширение распространялось среди куклофогов посредством жаббера, и к концу 2008 года состав Куклочана в целом сложился.

Это всё привело к росту вокруг данного сборища и нитей конспирологической истерии, чему также способствовала причастность местного суйгинтофага под ником RusAnon к управлению активно рекламировавшимся в ту пору закрыточаном Anoma.ch. Эта же взаимосвязь порождала ошибочное утверждение, что Куклочан вообще происходит с Аномы. Так или иначе, в отличие от закрыточанов и прочих сборищ, ORMT за всю историю так и не пережили крупных драм со «сливом» каких бы то ни было данных во внешнее пространство.

В случае падения Двача, RMфаги как правило набегали на Иичан. Это было сделано и после его смерти в начале 2009 года. Но, как мы помним, Ichan.ru в те времена был не особенно пригоден для картинкопостинга. Это привело к переселению куклофогов на Доброчан. Там вскрылись доселе неведомые подробности о влиянии Куклочана на данный конкретный имиджборд (о которых вы можете прочитать в Нубтайпе за 5 августа 2009 года). После конфликта в рядах администрации Аномы Русанон покинул руководство данного проекта, но Доброчан вместе с архивом тредов с разных чанов (был перенесён с субдомена Аномы на <http://arch.dollchan.ru>) остались под его управлением.

Казалось бы, таким образом Куклочан достиг определённой вершины могущества. Но с этим многие связывают его фактический закат (с внешней точки зрения). Вместо одних суток, как в своё время на Дваче, треды стали доходить до бамплимита неделями; центр дискуссий из них перешёл в «чатик»; модерация фактически свела к минимуму возможность возникновения персонажей вроде Лямбдадельты. Вопрос о том, существует ли ныне Куклочан как некое цельное активное сообщество, открыт. С другой стороны, идеализированная цель данных тредов — «поклонение Богиням» — сохранена

## НЬЮФАГАМ НА ЗАМЕТКУ

(в местном понимании данного ритуала). Также, нельзя отрицать символическое значение ORMT, как реликтов, сохранившихся со времён умершего Двача.

На этом можно было бы поставить точку в рассмотрении куклофагов, но в вышеупомянутых тредах всегда обитали не только адепты «Dollchan Magic Wand», но и некоторые другие персонажи. Им и суждено было поднять знамя RM-тредов на территории наследников Двача. Треды о Rozen Maiden в пору неразберихи появлялись и на Нольдваче, но зарождение крупнейшей куклофажеской организации «постдвачей» состоялось на Нульчане. Бытует мнение, что RM-треды Нульчана первоначально возникли в силу восприятия наличия RMфагготрии в /b/ своеобразной традицией Двача, которую было решено продолжить на новом месте (на раннем этапе у них был и свой не очень умелый косплеер Лямбдадельты).



Через некоторое время была составлена «Хартия раскола», которая официально размежевала и без того никак не связанные «классические» ORMT с новоявленным Свободным Куклочаном. В отличие от Двача, на Нульчане Розен-треды подвергались гонениям со стороны администрации, что, видимо, и привело к исходу Free Dollchan на новоявленный Два-ч. Не будем особенно вдаваться в дальнейшие исторические подробности и попробуем обрисовать современное положение сообщества.

В основу функционирования Свободного Куклочана положены всё те же треды с картинкопостингом на тему Rozen Maiden, упорно добываемые до бамплимита. Подобно своим «предшественникам» свободные куклочановцы также разработали специальный скрипт (на этот раз с использованием Javascript, что обеспечило кроссплатформенность) для облегчения отправки сообщений и подписывания тредов с помощью определённого шифра. Шифр состоял из набора разных символов, уступал по изяществу решения практически невидимому для посторонних Стегхайд и неоднократно утекал во внешние Интернеты. Всё это в конечном итоге привело к отказу от его использования. В отличие от ChansEnchanted скрипт Dollchan Tools свободно доступен для широкой аудитории (поддержкой и разработкой занимается некто Степан).

Содержание тредов во многом также противоречит классическим традициям — местные деятели спокойно публикуют «анрелейтед»-картинки из Тохо, и вообще ведут себя более либерально. Это стало одной из причин, почему отдельные деятели из ORMT с Доброчана демонстративно воротят нос от Свободного Куклочана (впрочем, большинство претензий похоже на разбирательства о том, кто «труъ», среди молодёжных субкультур).

У наших героев есть и некоторые внешние ресурсы. В частности это специализированная Jabber-конференция. Известно также, что Free Dollchan собирается открыть свой собственный архив тредов. В отличие от <http://arch.dollchan.ru>, там, судя по всему, будут лишь RM-треды.

Кроме того, существуют и другие организации куклофагов: свой собственный «куклочан» на Нульчане (возник осенью прошлого года), а также ничем не примечательные пока «Адекватные розенфаги» с Иичана (есть, впрочем, все предпосылки считать, что затея уже тихо умерла). Вопреки бытующему среди ньюфагов и прочих восторженных личностей мнению, единой межчановской координации среди их всех не существует. Как уже было сказано, исходный Куклочан в силу идеологических разногласий весьма скептически относится к новоявленным сборищам, оные сборища в свою очередь не особенно тянутся к ORMT и обычно противопоставляют себя им. Разве что, можно отметить некоторые контакты между Free Dollchan и нульчановскими куклофагами.

### Не Розенами едиными

Очевидно, читатель уже окончательно потерял нить повествования во всей этой «Санта-Барбаре» с RMфагами. Посему, перейдём к другим тематическим сообществам. Как ни странно, несмотря на большое количество масштабных фагготрий на чанах, их последователи не создали цельных объединений сопоставимых по количеству вовлечённого народа с куклочанами. Впрочем, если исходить из критерия наличия систематических тредов по определённой фагготрии в /b/, то пара подобных примеров всё-таки вспоминается.

Первыми на ум приходят Стефани-треды в /b/ Ichan.ru. Появившись во второй половине 2008 года, они просуществовали целый год, но затем таинственным образом сошли на нет. Неспешные обсуждения Стефани из передачи Lazy Town, всегда ограниченные одним тредом, то и дело подвергались нападкам каких-то неуравновешенных личностей

(за что эти личности иногда получали банхаммером). О численности участников сих нитей нам, к сожалению, не известно.

За пределами Иичана существует похожее сборище, посвящённое Лесли из кинофильма «Мост в Терабитию». Эти личности отметились рисованием картинок с вышеупомянутой героиней (существует мнение, что именно вокруг их автора это всё и собралось), а также неумеренной гетофагготрией на Нульчане, Два-че и даже Иичане. Происходят же они, судя по всему, именно с первого, ибо там число их гетов было особенно велико, а нульчевская атрибутика проскакивала на некоторых рисунках. По некоторым неподтверждённым данным, у этой фагготрии, вероятно, имеются некие собственные ресурсы. В отличие от стефанифагов, леслифаги активны до сих пор, но уже не в таких масштабах, как ранее. Это связывается с оттоком некоторых прежних участников на разные чаны.

А что же до таких распространённых фагготрий, как Touhou Project, Higurashi/Umineko no Naku koro ni и некоторые другие? В их истории тоже были потуги создать некое подобие куклочанов, причём иногда новообразования даже стабильно существовали некоторое время. Но запаса прочности надолго не хватало.

С чем это может быть связано? Во-первых, это традиционная вторичность по отношению к Куклочану (почему-то только RMфаги додумались организовываться, и оттого все остальные пытаются копировать именно их опыт) — из этого проистекает отсутствие отработанных и осмысленных на собственном опыте общественных институтов при полностью скопированной внешней стороне. Во-вторых, (что следует из первого пункта) у этих лавочек заведомо нет собственной истории, традиций и прочих культурологических черт — все куклочаны строились не сразу, но долго эволюционировали под внешним и внутренним воздействиями, а любое сообщество с долгой историей подразумевает складывание весьма и весьма доверительных взаимоотношений между участниками. Всё это приводит к скорому кризису сплочённости — и последующему краху затеи. Также, не следует исключать факт, что лишь RMфаги столь активно пытаются насаждать своё присутствие в /b/, в то время как остальные традиционно довольствуются тематическим разделами и специализированными сайтами. ●

# КЛАЦ-КЛАЦ

**К**ак, должно быть, помнят наши дорогие читатели, в прошлом выпуске «Нубтайпа» была затронута тема коммерческой деятельности на чанах. Весьма забавно, что через некоторое время после его выхода в свет на Иичане случилась весьма неприятная история, затронувшая помимо всего прочего аспекты, не нашедшие освещения в вышеупомянутой статье. А именно — противодействие ведению коммерции со стороны чановских властей.

Но речь здесь пойдёт не вполне о том.

## Двойные стандарты

Мало кто бы даже обратил особенное внимание на очередной рекламный тред в /b/ (буквально каждый день туда вбрасывают какой-нибудь новый проект или чан), который демонстрировал народу новый магазин маек и прочих вещей <http://cancershop.ru>. Однако разразившиеся вокруг него события запомнились многим людям (и помимо всего прочего обеспечили его неплохой рекламой).

По определённым причинам (о них далее) Мод-тян решил удалить соответствующую нить и её повторения, а затем и вовсе добавить адрес магазина в вордфилтр. Это не понравилось одному неймфагу, известному как Лолбот. Он решил разобраться в ситуации и создал тред в /d/, в котором потребовал объяснений произошедшего и указал на то, что подобная модераторская деятельность по отношению к конкретному объекту демонстрирует двойные стандарты (коль скоро рекламу эроге, радио и прочего — иногда довольно навязчивую — в /b/ обычно никто не трогает). Похвально, что Мод-тян решил явным образом (приложив к своему сообщению картинку) ответить на сей резонный вопрос. Однако из всех возможных причин, которые бы могли быть сочтены обоснованными, он выбрал то, что и причиной-то назвать сложно.

Мод-тян мог бы указать в качестве повода для преследований нарушение магазином авторских прав, ибо при поверхностном взгляде на товары ни одно из использованных в них изображений не сделано хозяином сайта. Он мог бы сослаться на защиту пользователей сайта от сомнительных коммерсантов,

поскольку происхождение данного магазина и его хозяина весьма туманно. У него даже была возможность указать на солидарность с другими чанами (на Нульчане и Два-че ссылка на данный сайт также отправилась в спамфилтр). Но Мод-тян в качестве причины своей политики по отношению к этому проекту, если отбросить малозначимые подробности, назвал «рак».

Итак, что же такое «рак» в контексте чанов? Данный мем стал весьма популярен среди ньюфагов поколения второй половины 2008 — начала 2009 годов, хотя существовал и ранее в иноязычной чаносфере. В теории он обозначает всё, что попирает некие чановские традиции, и почти синонимичен «ньюфагготрии»; на практике же им клеймят всё, что не нравится клеймящему, опираясь при этом на традиции «легионерства» и Истинной Анонимности. Также есть категория людей, которая использует данное понятие с изрядной долей самоиронии применительно к собственному поведению.

Какую же из трактовок данного понятия выбрал Мод-тян? Он умудрился совместить риторику «легионеров» с первоначальным значением термина. Подобная мемофагготрия в любом случае не уместна для администрации старейшего имиджборда Рунета, претендующего к тому же на цивилизованность и умеренность. Довольно нелепо это всё смотрится и в том контексте, что *CancerShop* провинился в «распространении рака», видимо, лишь из-за своего названия, ибо все мы прекрасно помним, что в адрес аналогичного ему Майкача подобных репрессий не наблюдалось (и его баннер даже украшал /b/ некоторое время). Критики также указали на то, что даже самый прообраз русскоязычного Иичана — *iiChan.net* — некоторое время торговал значками с символом Вакабы. На исходе данной драмы стало известно, что даже традиционно одобряемый и поддерживаемый Мод-тянем Проект эроге наладил доброжелательные контакты с создателем магазина.

Как нам сообщил вышеупомянутый создатель, он весьма огорчён подобной реакцией администраций трёх крупнейших чанов, хотя и отметил, что на Нульчане по крайней мере сами треды с рекламой не удалялись.

### Продолжение банкета

Буквально накануне подготовки журнала к публикации данная история приобрела неожиданное продолжение: инициировавший разбирательство в /d/ Лолбот окончательно разочаровался в политике Мод-тяна. По его словам, причиной послужил застой и неумеренный консерватизм, зримым символом которого стало возвращение «Сырно» в /b/. Кроме того, в ходе событий выяснилось, что этот неймфаг по неясным причинам владел банхаммером от /fi/ Иичана. Официальная реакция Мод-тяна на это неизвестна. ●

# ПУЛИ НЕ СВИСТЯТ

Они вообще летают по противоестественным траекториям, да и на классическую свинцовую дуру формой не похожи — синие, красные, жёлтые эллипсы и шары выжигают сетчатку и выламывают рубильник электропитания — помашите рукой мозгу, он прощается с вами на ближайшие полтора часа. Тот, кто помнит словосочетание «трёхкнопочная аркада», — мне вас жаль. Потому что в трёх кнопках иногда можно заблудиться.

И когда очередной выстрел пронесётся мимо, невольно проклянешь судьбу полевого фоторепортера, заставляющую щелкать стареньким поляроидом под перекрёстным огнём.

Touhou Project: Double Spoiler.

Он же Touhou 12.5, промежуточная часть культового «вертикального шутера», попытка забыть, что на свете была какая-то двенадцатая. Как и 9,5 — это «сборник боссов» с Аей Сямэймару в главной роли. Снова от игрока требуется взять интервью, насильно, у боссов предыдущих частей, которые все как один — не в духе фотографироваться. Никаких пуль, бомб, жизней, лишь одна попытка и долгие двенадцать этапов в сто девять различных спелкарт, испытание для самых сильных духом и неиспорченным зрением.



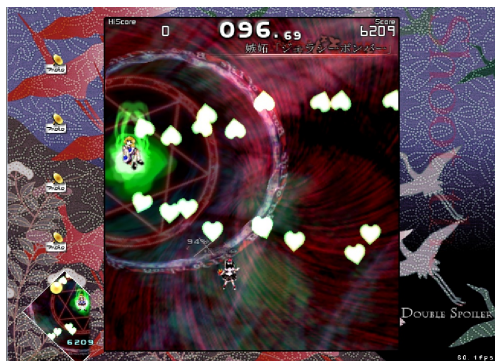
## Оттенки яркого

Вторая, после двенадцатой части, ZUN'овская попытка сделать нам красиво определенно удалась, спецэффектов не убавилось, но они смотрятся куда органичнее, а пули — о радость! — не сливаются с фоном в движущееся месиво. Красочно, слов нет.

Увы, сероватым пятном смотрится музыка, запомнившаяся лишь темой в главном меню. И, если честно, слава соответствующему Божеству — 9,5 не могла похвастаться даже этим.



«Двойной спойлер» может даже похвастаться неким подобием сюжета, рассказывающим, если конечно у вас хватит терпения и сил пройти экстрасуровни, о нелегкой судьбе журналиста в условиях жёсткой конкуренции. Единственный новый персонаж — всё остальные взяты из частей 10-12 — Химекайдо Хатате тоже, как и Ая, тенгу<sup>1</sup>-журналист; она не столь известна лишь потому, что её периодическое издание никому в Генсокё не нужно — и правда, кому интересно читать о уже произошедших событиях, если можно их творить самому, как делает настырная Ая?



Персонажи те же, да спелкарты новые, за редкими огорчающими исключениями, более того — спелкарты интересные, вызывающие оторопь при первой встрече. Мало уворачиваться, надо ещё зачем-то думать.

Взрывающиеся сердечки Парси будут сниться автору данной статьи ещё долго.

Изменилось управление, появилась возможность «поворачивать» камеру, чтобы захватить вместе со снимком босса определенный участок окружающего пространства, а значит — очистить вполне определенную зону от пуль. Появилось даже некое подобие обучения — первый уровень игроку показывают, как обращаться с камерой и наводить фокус, да что там — весь первый стейдж похож на затянувшееся обучение. И второй. И...

Игра заметно легче части №9.5, хотя бы на первых этапах, а сложность растёт не так скачкообразно — неофит уже споткнётся о второй этап, столкнувшись с немилой и злобной до пуль Сырно.

Взамен — от игрока требуется теперь не просто сфотографировать босса, а ещё сделать красивый снимок. Красота фотокарточки определяется лишь количеством полученных за неё очков (снимок рядом с пулей? Бонус. Ая вместе с боссом? Бонус!). По преодолению определённого порога фотокамера рядом с уровнем становится «золотой». И то хлеб.

---

<sup>1</sup> Тем, кто только начал своё знакомство с миром Тоху и не вполне знаком с терминологией, рекомендуем ознакомиться со специальными вики-энциклопедиями: <http://touhou.wikia.com/> (на английском языке) и <http://ru.touhou.wikia.com> (на русском). — Прим. ред.

## В качестве постскриптума

Дорогой ZUN. Ты это не прочтешь, потому письмо напоминает обращение в никуда. Я знаю, что творец волен делать с миром всё, что ему — творцу — заблагорассудится, но у меня не хватает слов. Ушастая Ая это несомненно мило, ладно, это простить можно. Художники посопротивляются, виду ради, и начнут её изображать, как положено, с весело вздернутыми эльфийскими ушками. Но разрушать один из любимых фанатских пейрингов — это крайне жестоко, ZUN.

Момидзи. Ая.

ТЬфу на тебя.

И да, Нитори больше не безоговорочно добрейший персонаж тоховсленной. Синеволосая капя замечена в человеческих жертвоприношениях. ●



**М**ногие люди среди особенностей текущего времени года выделяют так называемое «весеннее обострение». И данный стереотип текущей весной действительно часто проявляется в чановской повседневности и реальной жизни.

Чем ещё можно объяснить громкие, но лишённые всяческого смысла, свершения, прокатившиеся по всей чаносфере за последнее время? Весь нагнетавшийся долгое время застой лопнул, и на свет выплеснулись множества маломотивированных драм, деструктивных столкновений и прочих неприятных вещей. Светлое же созидательное начало в этом году, в отличие от этого же периода в прошлом, практически ничем себя не проявляет. Существующие проекты переживают в лучшем случае безальтернативную стабильность, а в худшем и совсем прекращают всякую деятельность. Новых проектов, помимо настойчиво создаваемых чанов-однодневок, которые не оставляют в истории ни следа, нет. Впрочем, это, вероятно, и к лучшему: все эти «новые проекты» на поверку оказываются избыточными клонами уже функционирующих и вместо развёртывания здоровой конкуренции скатывают всю «отрасль».

Подобная участь постигла и Нубтайп, ибо, сохранив уже достигнутое, за последнее время он не смог приобрести ничего нового, что могло бы значительно улучшить и изменить издание. За время между выпусками лишь некто Нофап предложил взять у него интервью, но мы сочли, что Анонимус вполне может задать ему все интересующие вопросы прямо на чане. Вообще же вопросы, связанные со сбором интервью и подобной нетривиальной информации продемонстрировали необходимость открытия вакансии журналиста, который бы этим всем ведал. Но, коль скоро кадровая проблема для Нубтайпа всегда была самой насущной и труднорешаемой, то перспективы открываются весьма туманные. Впрочем, нам не привыкать.



Поскольку почти никаких конструктивных предложений от населения по дальнейшей судьбе обложек не последовало, мы продолжили помещать туда персонажей из Тохо. На этот раз лицом выпуска стала Уцухо Рэйудзи, ранее упоминавшаяся в этом выпуске журнала в разделе новостей. ●