НУБЫ ВСЕХ СТРАН: RTFM! Выпуск №17 (32). 8 мая 2010 г.



МИР. ТРУД. МАЙ.

Война. Лень. Февраль.

СОДЕРЖАНИЕ

Новости. C. 2.

Краткий обзор произошедших с момента выхода в свет прошлого номера «Нубтайпа» событий на имиджборде IIchan.ru и окрестной чаносфере.

Хроники холиворов: Велосипедисты. С. 5.

Критическое рассмотрение наиболее распространённых концептов, претендующих, согласно мнению отдельных людей, на звание «имиджбордов будущего».

Главная тема: Десять отличий. С. 9.

Запоздалая публикация результатов Большой новогодней переписи анонимов.

Рецензия: Весна 2010. C. 18.

Обзор весеннего аниме-сезона, начавшегося в апреле сего года.

От редакции. C. 28.

Очерк от главного редактора данного номера, дабы как-то подытожить оный.

IIchan.ru

икто уже давно не удивляется тому, что понятия «события» и «Иичан» редко по-настоящему пересекаются. Но и на этот раз мы всё-таки нашли несколько фактов, достойных упоминания в рубрике «Новости».

Предшествовавшая первому апреля «акция» со случайными именами в /b/ после в высшей степени неоригинального возвращения «Сырно» продолжилась в слегка другом формате. Теперь имя меняется только по понедельникам, а все остальные дни в /b/ правит ледяная фея. Критики указывают на бесполезность такой практики в контексте игнорирования, по их мнению, проблем чана; апологеты вяло реквестируют имена (но на их просьбы также особенного внимания не обращается).

В /d/ снова случился традиционный скандал, на сей раз затронувший вопрос этого самого /d/ захламлённости и малой пригодности к конструктивному использованию. Источником проблемы были названы местные неймфаги, которые и набежали на тред. Администрация же предпочла хранить молчание по этому поводу.

Тем не менее, Мод-тян не смог уйти из поля зрения прессы: стало известно, что он стал удалять из /b/ «тематические» треды, которые по его мнению уместнее было создавать в соответствующих их теме разделах. Подобная практика предлагалась со времён основания Иичана, но её эффективность находится под вопросом. В частности, указывается на то, что в ней было бы гораздо больше смысла в случае не полного удаления, но переноса тредов между досками. Однако стандартный набор функций Вакабы подобного механизма не содержит.

Некоторым изменениям подвергся состав тематических досок: была добавлена /int/ с 410чана (позиционируется создателями как частичная замена закрытому /p/). Кроме того, тема /ne/ с кошек была расширена на всех животных, что отразилось на названии доски (но не адресе). Несмотря на то, что «Маджонг» с сайта Tenhou.ru давно преодолел рубеж в 2 тысячи сообщений, он до сих пор не был перемещён в основную категорию. Напомним, именно такое число постов ранее называлось достаточным, чтобы доска могла покинуть раздел «На пробу».

Наконец, из небезынтересных тредов в /b/ можно отметить нить про поросёнка Петра, где создаётся собственная версия приключений данного персонажа. Остальное же на этой доске довольно-таки стандартно.

Остальная чаносфера

2-ch.ru продолжает сохранять за собой звание поставщика самых неоднозначных новостей. В частности, там открылась доска /vip/, доступ в которую открыт только для обладателей платных трипкодов. Хотя администрация чана позиционирует её в качестве хранилища файлов и тредов, всё это вызвало неоднозначную реакцию среди населения. Разработчики пользовательских скриптов, которых также приглашали использовать /vip/, не проявили к ней интереса, ибо давно уже имеют собственные ресурсы для публикации и хранения своей работы. Кроме того, Два-ч судя по всему сменил сервер и теперь стал работать заметно быстрее и стабильнее.

Нульчан в конце апреля подвергся переезду. Этому предшествовало аж двое суток падения, что привело к вынужденным скитаниям нульчеров по другим чанам и даже распространению слухов о том, что имиджборд якобы закрыт навсегда. История с долгосрочным падением повторилась и в первых числах мая.

В нашем предыдущем номере мы уже упоминали о свидетельствах введения на Доброчане так называемых «невидимых банов». Последние события дают пищу для новых размышлений. В частности, было замечено, что треды с обсуждением модерации и оных банов таинственным образом исчезают из местного /d/.

Кроме того, стало известно о своего рода курьёзе, связанном с местной модерацией: администрации пришлось блокировать пользователей специализированных скриптов, оснащённых автоматическим обновлением

тредов. Нахлынувшие в больших количествах с упавших чанов Анонимусы с данными скриптами создавали слишком большую нагрузку на сервер Доброчана.

Из других доброчановских новостей следует вспомнить день рождения Куклочана, имевший место 16 апреля. Многие ожидали, что в этот день на Доброчане произойдёт крупное обновление движка или нечто подобное, но особенных изменений так и не было замечено. С учётом же того, что местный Шинкуфаг покинул состав администрации чана, а сами куклотреды заполнились каким-то новыми личностями, играющими там в «чаепитие», скептики в очередной раз похоронили Куклочан.



НОВОСТИ

На 410чане, как уже было сказано ранее, открылась новая доска /int/ — «International», сделанная в подражание знаменитой одноимённой доске Краутчана. Среди её особенностей следует отметить отображение флага страны, из которой происходит IP автора сообщения и встроенный онлайнпереводчик. В местном же /dev/ была изменена тематика капчи — вместо аниме там теперь значки продуктов, так или иначе связанных с разработкой программ.

Нашумевшая в Рунете драма с конфликтом между дата-центром «Оверсан-Меркурий» и хостинговой компанией «Макхост» не обошла стороной и чаносферу. Впрочем, крупные обитаемые части её не пострадали. Досталось же сайту Cirno.ru, на котором располагается единственная в своём роде доска с кандзи-капчей. Некоторое время он был недоступен, но сейчас уже возобновил свою работу.

15 апреля было отмечено странными событиями вокруг Krautchan.net: сайт был внезапно перенесён на субдомен и по своему исходному адресу сначала выдавал ошибку 404, а затем страницу стилизованную под парковку домена. Из-за плохой скоординированности обитателей имиджборда и низкого качества околочановских новостных сайтов по Сети бродили весьма противоречивые сведения о судьбе Краутчана, но, кажется, наиболее вероятные причины происшествия были открыты. Утверждается, что это всё вызвано упоминанием имиджборда на некой конференции, которая в свою очередь освещалась в германских СМИ, и таким образом администрация чана своими действиями попыталась свести на нет данный информационный эффект.

Ещё до этого, 9 апреля, из-за падения Два-ча и большого наплыва беженцев в местный /int/, на данной доске было запрещено оставлять сообщения всем пользователям с российскими IP-адресами. Подобная ситуация сохранялась в течение суток. •

ВЕЛОСИПЕДИСТЫ

огда очередная партия вновь прибывших на чаны личностей возомнит себя «олдфагами», она сразу же приступает к преисполненным пафоса дискуссиям о будущем имиджбордов и рациональном изменении чаносферы. В силу того, что с опытом предыдущих поколений данные «олдфаги» знакомы слабо, большинство их свежих идей было уже неоднократно придумано и частично реализовано до них. Из раза в раз пишутся пространные апологетические тексты по данным концепциям (пример можно видеть в пятом выпуске издания «Хорошие Новости»), но редко кто выступает с серьёзной критикой их. Исправим же данное недоразумение.

Как за каменной стеной

Пожалуй, старейшим из вышеозначенных концептов является огороженный чан по приглашениям. В одном из наших предыдущих номеров мы уже рассматривали существующие реализации данной идеи, здесь же скажем несколько слов о её происхождении.

Концепция закрыточанов родилась в двачевском /bb/ вскоре после его создания. Тогдашние посетители этой доски устали от бесконечного потока малоосмысленного информационного мусора в местном /b/. «Наберём же избранных адекватных людей и запилим свой чан с ограниченным доступом!» — решили они. Было сказано много красивых слов про адекватность собеседников, оригинальность контента и рациональность методов организации сообщества.

Чем же по сути явилась идея закрыточанов на самом деле? Всё представляется гораздо более прозаичным, чем на выкладках апологетов: тогдашним двачерам нужна была просто модерируемая медленная борда без вайпов, спама и «ололокания». Но тогдашнее поколение уже было приучено к отсутствию конкретного человека с банхаммером (отсюда все рассуждения о саморегуляции, которые, к слову, в итоге почти никак не получили реализации) и к негативному имиджу Иичана — единственного на тот момент активного модерируемого русскоязычного чана. Важное значение имело и желание всенепременно заполучить свою собственную версию Лепрозория (откуда, предположительно, родом исходный тезис об огороженном чане под названием «Гельминтарий»).

ХРОНИКИ ХОЛИВОРОВ

Немудрено, что реализации стали страдать от детских болезней практически сразу же после их запуска. Если не вдаваться в подробности, то можно с уверенностью сказать, что по характеру постинга, посетителей, контента и прочего закрыточаны почти ничем не отличаются от аналогичных по размерам открытых борд. Особенных перспектив для роста и развития у них обычно нет из-за закрытости, ибо она хорошо привлекает зевак, но не активных участников.

Можно ли рассматривать закрыточаны в качестве будущего чаносферы? Размеется, нет. Они представляют интерес лишь как единичный социальный эксперимент в пределах действующей модели общения.

Высокотехнологичные параноики

В разговорах о перспективных направлениях эволюции чаносферы речь часто заходит обо всяких распределённых чанах и использовании альтернативных сетей вроде Фринета. У подобных затей есть даже работающие реализации, но особенной популярностью они не пользуются.

Причины такой масштабной незаинтересованности понятны: предлагается по сути тот же чан, но без модерации и с возможностью публикации детской порнографии и прочих противозаконных материалов. Чтобы им пользоваться, следует устанавливать какое-то невнятное программное обеспечение. Наивные параноики и любители нелегального контента могут ликовать, но рядовому пользователю рядового имиджборда вышеозначенные возможности не только не нужны, но и могут причинить заметный моральный ущерб. Единственной действительно полезной чертой распределённого чана представляется устойчивость от падений: он является сетью из равноправных узлов — компьютеров конечных пользователей, и для её отключения требуется одновременное прекращение работы всех этих машин.

Вся эта затея если и сможет претендовать на звание «имиджборда будущего», то только в том случае, если оное будущее окрасится в очень мрачные тона, когда даже нейтральным анимешным бордам для девочек будут чинить препятствия для существования в Интернетах. Остальное же остаётся всецело на совести двачевской лирики об идеальном имиджборде, упоминавшейся выше.

Эта самая местечковая лирика вообще выступает лейтмотивом всех доморощенных «реформаторов»: говоря о будущем всей чаносферы, они тем не менее подразумевают только свой конкретный чан,

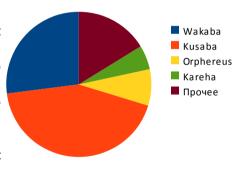
ХРОНИКИ ХОЛИВОРОВ

который по их мнению стал «не торт». Этим объясняется, например, что на Иичане от идеи распределённого чана попросту отмахнулись (равно как непонятой осталась и затея с закрыточанами). В свою очередь, замыслы и концепты иичановского разлива, очевидно, будут непонятны жителям других чанов.

Всё включено

Менее масштабные (и оттого проще претворяемые в жизнь) идеи чаще вокруг добавления дополнительных функций существующим чанам и движкам. Данный сценарий, как ни странно, тоже слабо годится на роль «будущего имиджбордов», ибо наиболее популярные движки не прирастают новыми деталями уже довольно давно, а активно продвигаемые теоретиками им на замену перегруженные функциями и настройками эксплуатации новоделы при лишь демонстрируют избыточность нововведений. Пользовательские скрипты, распространившиеся за последние полгода, также уменьшают необходимость всеобщей технической модернизации чанов.

Ещё одним критическим фактором является отсутствие единых представлений 0 функциональности «борды-2.0». Кому-то будет достаточно уровня Кусабы, в которой были учтены все очевидные недостатки откровенно устаревшей и неудобной Вакабы; а ктогрезит гибкими настройками TO интерфейса, извращениями механизмом модерации (всяческие «народного самоуправления» достойны отдельного разговора) уведомлениями через Jabber.



Распространение движков для имиджбордов в русскоязычной чаносфере

Все вопросы с обновлением движков обычно решаются локально на каждом чане согласно предпочтениям местных администраций. Где уж тут говорить о всеобщем для чанов будущем, когда Вакаба не только спокойно сосуществует с монстрами вроде Ханабиры, но борды на ней (Два-ч и Иичан) значительно популярнее Доброчана?

ХРОНИКИ ХОЛИВОРОВ

Следующее поколение будет жить при коммунизме

Чем же помимо неудовлетворённости местечковым положением вещей руководствуются апологеты вышеозначенных концепций? Зачастую называется техническая отсталость имиджбордов от достижений прогресса окружающих Интернетов. Действительно, на фоне перегруженных всяческими функциями «Веб 2.0»-ресурсов чаны с более чем скромными возможностями и простенькими дизайном смотрятся не очень представительно. Но как мы уже заметили, особенной необходимости в большом количестве возможностей не наблюдается.

Рассуждения о новых веб-стандартах, новых сервисах и будущем чаносферы в контексте развития всех Интернетов вообще довольно легко низпровергаются критикой. Если отбросить «мокрые полы», градиенты и АЈАХ-элементы, имеющие скорее декоративное, нежели конструктивное значение, за последние 5 лет в Сеть не было привнесено ничего принципиально нового. Схема «сайт, наполняемый самими пользователями» прекрасно работает на имиджбордах, а всё остальное определяется многолетними традициями.

Многие проекты «реформаторов» эти самые традиции сознательно или неосознанно игнорируют. В этом нет ничего предосудительного, но можно ли в таком случае говорить о «будущем чаносферы» применительно к ним? В большинстве случаев — нет. Ежели есть желание создать нечто новое с опорой на старый опыт, то ассоциация этого детища со сложившейся культурой имиджбордов может погубить проект ещё в зародыше.

Очевидно, что лишь какие-то крупные принципиальные изменения в Интернет-общении (возможные только благодаря техническому прогрессу в данной сфере во всей его полноте) могут вызвать значительные подвижки в чаносфере. Но даже здесь возможны различные варианты развития событий. Какая-то часть населения имиджбордов может принять эти изменения и создать на новых гипотетических средствах культуру-потомок чанов, в то время оставшиеся люди продолжат пользоваться наконец-то объективно устаревшими движками и сервисами чанов, явив миру своеобразный аналог нынешнего Фидо (причём такая судьба может постигнуть весь привычный нам Интернет). При определённых условиях (мы слабо представляем, какой же второе станет Сеть будущего) либо первое, либо может оказаться невозможным; и чаносфера погибнет вообще.

Так или иначе, имиджборды будут жить ещё долго вопреки нытью всё новых и новых «олдфагов». Нет ничего плохого в том, что чанами пользуются именно те люди, которым удобен данный способ сетевого общения. ●

Десять отличий

овый этап большой переписи бордожителей, проведенной в конце 2009 года обернулась смачным провалом: кто не помнит, может открыть двенадцатый номер Нубтайпа. Для тех, кому это по какой-то причине делать лень, напомним, что перепись была сорвана вайперами и, поскольку, технических средств, чтобы её продолжить, или хотя бы защитить от злого умысла не было – свернута до лучших времён, которые так и не настали. Причины такого исхода не ясны – то ли не стоило вешать баннер на Два-че, то ли затея была провальной изначально. Результаты многострадальной до недавнего времени мирно пылились на жёстком диске Лолбота — организатора опроса — и лишь сейчас попали редакции в руки, в нечищеном и ни капли не обработанном виде.

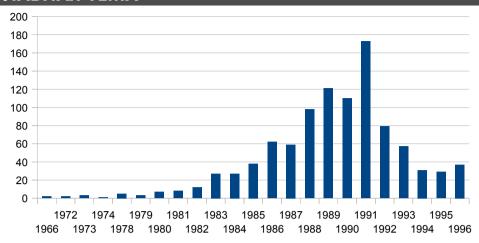
Интересные и не очень циферки и диаграммы далее.

Из материалов, предоставленных Лолботом, был удален весь вайп (сходными данными с помощью аймакроса и вайп специально написанным механизмом, у которого, тем не менее была сбита кодировка), а также — часть откровенно фальшивых анкет, оставленных, наверное, в попытке помочь вайперам вершить правое дело — их, на удивление, было много и в печь отправилось около четырехсот анкет. Дети десяти лет, я не верю, что вы сидите на Два-че! Бросьте каку, тянитесь к свету, борды вас до добра не доведут.

В итоге, после тщательного отбора осталось лишь — всего-ничего — 992 анкеты. Стоит, однако, заметить, что последний опрос длился куда короче предыдущего и, если бы ему не помешали, может быть, у нас были бы на руках куда более честные и точные результаты. Но не сложилось.

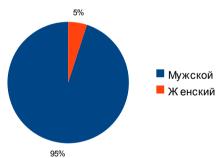
Для того, чтобы выявить закономерности, везде, где это было возможно, результаты сравнивались с предыдущим опросом.

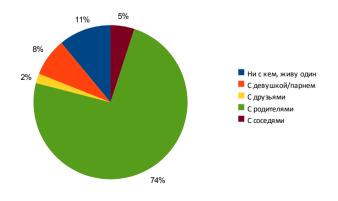
Данные представлены по следующим пунктам анкеты: возрасту, месту проживания, полу, занятости, стажу на бордах.



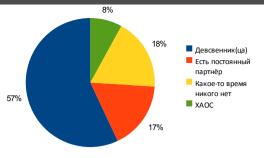
Удивительными оказались **результаты по возрасту** — средний посетитель борд изрядно помолодел всего за какой-то год. Ему теперь лишь восемнадцать, а пик приходится аккурат на демографически провальный 91-й, вместо 89-го. Чем объяснить такую странность, кроме того, что результаты были фальсифицированы куда сильнее, чем предполагалось, автор не знает.

А вот что точно не удивило, так это пресловутый «женский вопрос» — 5% процентов, по сравнению с предыдущими 6%, разница небольшая.





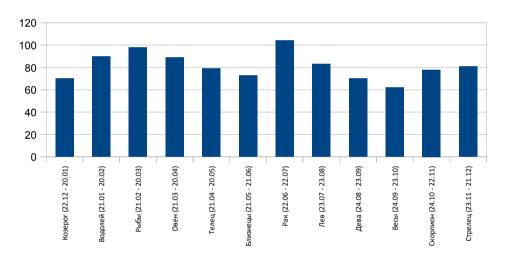
Квартирный вопрос остался больной темой — 74% опрошенных живут с родителями, что, однако, на фоне «помолодевшего» среднего возраста странным больше не кажется C предыдущим опросом (где в домоседстве признались 72% респондентов) не конфликтует.



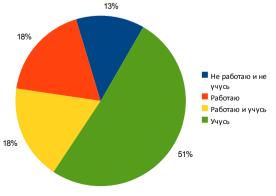
Половая жизнь: девственников, по-прежнему, больше половины (также 57%).

Особенностью этой Большой новогодней переписи были, мягко говоря, странные вопросы — зачем и кому могла понабиться статистика по знакам зодиака, к примеру,

совершено не ясно, но результаты не поместить нельзя. И да, раков предсказуемо больше всех, порадуемся за всех рождённых летом.



He совсем понятное своей «доволен ли ты зарплатой?» из предыдущего опроса было заменено на куда более ясное и простое «а работаешь ли ты вообще?» как оказалось, не работает. Зато учится. Упёртых социофобов, кто или тех, потерял или ещё не получил работу лишь 13%.



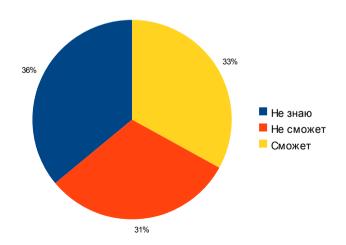
А вот **список городов** оказался куда интересней, чем планировалось – по крайней мере видна вся географическая разобщенность посетителей имиджбордов. Чтобы список не занял весь Нубтайп — он дан в изрядном сокращении, в частности, перечислены лишь города, указанные, как минимум, двумя опрощенными. Жители мухосрансков и прочих зажопинсков не учитывались намеренно. Крайне обидно было, что некоторые опрошенные не смогли написать название своего города без ошибок, рождая чудовищ вроде «Санкт-Питербурга».

Москва	237	Владимир	8	Череповец	4
Санкт-Петербург	98	Донецк	7	Замкадье	4
Омск	35	Ижевск	7	Зеленоград	4
Киев	30	Тула	7	Ростов	4
Новосибирск	28	Томск	7	Обнинск	4
Екатеринбург	22	Чебоксары	7	Тольятти	3
Минск	18	Калининград	6	Сургут	3
Нижний Новгород	13	Днепропетровск	6	Украшка	3
Уфа	12	Барнаул	6	Кемерово	3
Красноярск	12	Иркутск	6	Львов	3
Тюмень	11	Новокузнецк	6	Петрозаводск	3
Владивосток	11	Ульяновск	5	Мирный	3
Челябинск	11	Оренбург	5	Киров	3
Пермь	10	Краснодар	5	Белгород	3
Самара	10	Рязань	5	Волгоград	3
Ростов-на-Дону	10	Луганск	5	Тайна	2
Воронеж	9	Ярославль	5	Полтава	2
Битардск	9	Архангельск	4	Махачкала	2
Казань	8	Калуга	4	Орёл	2
Саратов	8	Тверь	4	Южно-Сахалинск	2
Харьков	8	Пятигорск	4	Красногорск	2
Одесса	8	Липецк	4	Тирасполь	2

Благовещенск	2	Мытищи	2	С	2
Волоколамск	2	Бобруйск	2	Пенза	2
Рядом с ДС	2	Великий Новгород	2	Алма-Ата	2
Анонимск	2	Горловка	2	Троицк	2
Выкса	2	Гостомель	2	Ачинск	2
Астрахань	2	Глазов	2	Хабаровск	2
Ступино	2	Харьков-Криничная	2	Орск	2
Псков	2	Сыктывкар	2	Ычанск	2
Севастополь	2	Ставрополь	2	Belgrade	2
Нижний Тагил	2				

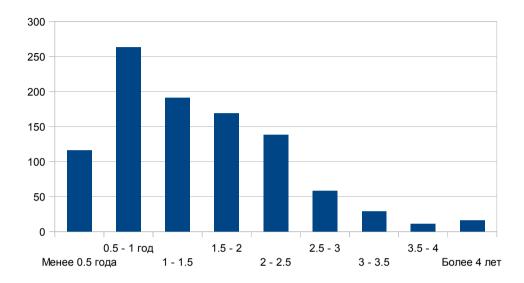
Сможет ли Бог создать камень, который не сможет поднять?

Победитель в номинации «самый маразматический вопрос»¹. Что характерно, ответ на этот парадокс найти не удалось и, с незначительным перевесом, лидирует вариант «не знаю».

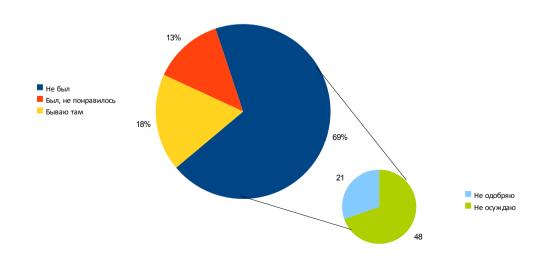


Очевидно, является отсылкой к самому первому (несостоявшемуся) проекту переписи чаносферы. — Прим. ред.

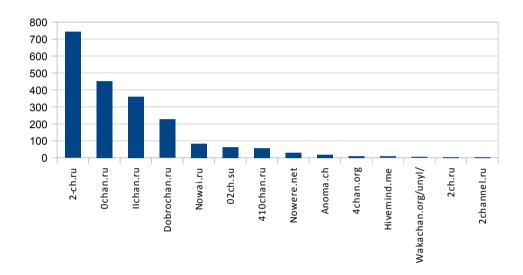
А вот опрос на **срок, проведённый на имиджбордах** дал результаты, не совпадающие с предыдущей переписью: у нас, оказывается, есть ньюфаги — чем не повод для радости? — и лидировавший вариант ответа 1–2 года уступил пальму первенства.



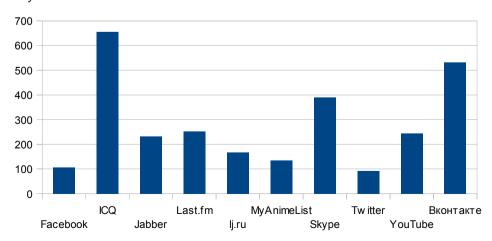
Отношение ко сходкам не изменилось ни капли, они так и остались малопопулярной формой досуга и предметом иррациональной ненависти 21% опрошенных.



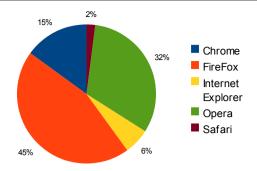
Самые часто посещаемые имиджборды: в четверку лидеров, попрежнему, входят 2-ch.ru, 0chan.ru, iichan.ru и dobrochan.ru, причём Два-ч сильно увеличил разрыв — его посещают почти все (742 из 992 анкетированных). Соболезнуем анонимному текстовому форуму 2channel.ru, его посещают даже меньше, чем уже мёртвый на момент опроса 2ch.ru.



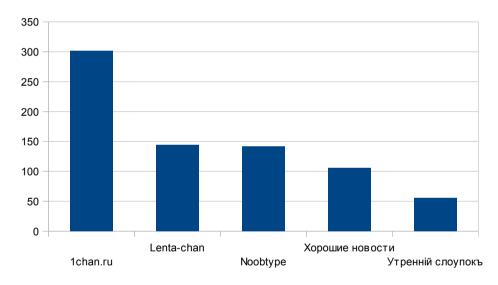
Самым популярным **средством внебордового общения** является ICQ (Jabber известен не так широко), а чуть больше половины опрошенных имеют аккаунт «Вконтакте».



Среди наиболее популярных браузеров ситуация такая — первое и второе места занимают Mozilla Firefox и Орега, почти никто не пользуется обозревателем Интернета от корпорации «Майкрософт».



И напоследок, **самые популярные чановские СМИ** по версии Новогодней переписи:



На первом месте уже тогда ставший совершенно неинформативным 1chan, второе, с разницей в два голоса, делят между собой Lentachan и Нубтайп.

Итоги

Сейчас уже поздно искать причины, почему опрос не удался – многие уже и подзабыли, что он вообще был, но факт остается фактом: разброс по основным данным удручает и заставляет задаться вопросом: может ли быть проведена честная, не фальсифицированная перепись в среде русскоязычных имиджбордов?

Можно ли выявить закономерности в чаносфере, среде, по умолчанию, не стабильной — с куда большей «текучкой кадров» относительно, к примеру, социальных сетей?

Почему тот, кто указывает местом жительства «дома» корректно отвечает на остальные вопросы? Почему до чистки от всех, кто младше десяти и старше ста (а их набралась около двухсот!) численность женского пола была выше и достигала прошлых, уже помянутых шести процентов? И зачем Лолботу нужны были данные по разрешению монитора пользователя (не приводятся из-за громоздкости и не интересности), при том, что он забыл уточнить операционную систему пользователей, как в предыдущем опросе? Загадка.

Каждый опрос будет неточен. Каждый опрос будет представлять собой лишь срез текущего положения дел, а оно непрестанно меняется, несмотря на тенденцию к спаду активности. Потому нам, возможно, потребуется ещё одна перепись, чтобы поймать и заключить в условный и, конечно, неверный образ безликого посетителя борд — которому одновременно и восемнадцать и двадцать и сто двадцать четыре года. ●

Редакция хочет выразить благодарность Лолботу за предоставление данных переписи. Также хотелось бы сказать «спасибо» тем людям, которые помогли в их первичной обработке и очистке.

BECHA 2010

Angel Beats!

Первый эксклюзивный блин от Кеу и Дзюна Маэды.







Я не умею стрелять!

Няшечка, ангелочек

Рок-группа здесь лучше, чем в K-On.

VisualArt's/Key/Angel Beats! Project

Погибшие трагической и несправедливой смертью мёртвые японские школьники попадают в школу чистилище, где им предстоит проявить свою «экзистенциальную» природу, и, реализовав своё бонно до полного манзоку, уйти обратно в поток бытия. Но так как они не признают своей кончины — устраивают богоборческие побоища с кавайной смертоносной лоли-надзирательницей (благо, мёртвые школьники не умирают), воруют талоны на еду и всячески участвуют в насыщенной школьной клубной деятельности а Ля Резистанс. Главный герой — разумеется, беспамятный ОМЯШ (Обыкновенный Мёртвый Японский Школьник).

На этот раз Дзюн Маэда решил взять в свои шаловливые руки весь процесс создания аниме, так что можно заранее прогревать свои органы сопереживания и слёзные железы в предвкушении драм и душещипательных историй. Первый блин бывает комом — поэтому на кучу огрехов разумно просто закрыть глаза. Только вот, складывается такое ощущение, что люди решили не промахнуться коммерчески, затолкав в одно несчастное аниме и мёртвых школьников, и богоборческий клуб, и цундере-вариацию Харухи Судзумии (которую, вероятно, Кён наконец-то убил лопатой и закопал на заднем дворе), много слезоточивой драмы и даже школьную девичью рок-группу.

Что в итоге? А в итоге — один из подающих надежду в этом сезоне сериал, в целом сделанный относительно хорошо.

Arakawa Under the Bridge

Странная жизнь странных людей под мостом.







Фрик.

Позёр.

Каппа. 中村光 / スクウェアエニックス・荒川 U B 製作委員会

Если вы достаточно хорошо знакомы с работами студии Shaft и Акиюки Симбо, то вы уже знаете, чего следует ожидать от «Под мостом Аракава» — постмодерновую солянку из характеров и ситуаций с убегающим в ужасе сюжете и кислотной режиссурой (которой здесь, надеюсь, не злоупотребляют). «Странный» нарратив, много невменяемых диалогов со специфическими гэгами и ещё менее вменяемые персонажи — особенно здесь, потому что этот экскурс посвящен фрикнутым на всю голову бродягам, живущих под мостом, куда волей нелепого случая попадает благополучный и «благоразумный» главный герой.

Вот так Акиюки Симбо изобретает жанр имени себя, а благодарная целевая аудитория смотрит и проникается, когда он не сильно портит месседж оригинала (манги, например) своими выкрутасами.

B Gata H Kei

Этти-комедия без сисько-злоупотребления.







Оно живое!

По ГОСТу.

It's Rape Time! さんりようこ / 集英社・B 型H系製作委員会

Похотливая пятнадцатилетняя японская школьница, красавица, спортсменка и комсомолка, поставила себе достойную цель в жизни — переспать к концу школы хотя бы с сотней парней. Но увы, сексуального опыта у неё пока нет, она ещё девственница, и ей стыдно — какая незадача!

РЕЦЕНЗИЯ

Пришлось для «первого опыта» искать какую-нибудь безопасную жертву — дженерик-девственника, и (о фортуна) нашла его в своём же классе. Осталось только соблазнить и оприходовать по полной программе. И пусть домогается, надеюсь, всё у них будет хорошо — только вот не совсем понятно, зачем нам смотреть на это очередное «образовательное» аниме про секс-воспитание подростков.

Giant Killing

Футбольный спокон о неудачниках и нелёгком пути на олимп спортивной славы.







О спорт, ты мир!

Гуус Хиддинк 2.0

Суровые фаны такие суровые.

Заурядный спокон для ценителей футбола и специфического дизайна персонажей посвящён истории о скатывающейся местной команде, для спасения которой приходит новый тренер с трудной историей. Нишевое аниме испытывающего кризис спортивного жанра пытается сохранять интригу от серии к серии и держать напряжение на радость поклонникам.

Hakuōki: Shinsengumi Kitan

Посредственная экранизация гаремной романтической адвенчуры для девушек.







Испугалась.

Зомби-самурай?

Чванливый бисёнен.

IF DF/『薄桜鬼』

Однажды девочка отправилась искать пропавшего отца, зашла в Киото, а там зомби-самураи! Ну или вампиры — тоже страшно. И ещё там есть Синсенгуми – целый гарем бисёненов, все как на подбор — чванливые чудаки и няшки, в общем, ходячие идеалы. И ждут их всяческие приключения и романтические тёрки. И то хорошо — несправедливо, что девушки обделены гаремами, жалко только, что качественных примеров среди них почти нет, и этот явно не относится к хорошим.

Heroman

Добротная история на стыке супер-героев и меха-жанра с примесью Стена Ли для подростков.







Об. Злобный Инсектоид.

Об. Американский Школьник.

Об. Американский Робот.

На Землю набегают обыкновенные злобные инсектоиды с целью банального порабощения, и всё бы пошло прахом, если бы не обыкновенный американский школьник с обыкновенным американским роботом. Так студия Bones пытается сделать коктейль из культурных пластов комикс-жанра, представленного Стэном Ли, и родного японского. Надо сказать, что коктейль получается неплохо, даже несмотря на то, что «американство» выходит лубочным, а сюжет слегка банален. Только не надейтесь увидеть в Хиромене откровений, если вам уже больше 16ти.

Ichiban Ushiro no Dai Maō

Честный и потому неплохой магический гаремник без претензий.









Слоник.

Булочки.

Персики.

На распределении в магической школе амбициозному протагонисту, который, к счастью, не похож на типичную гаремную тряпку, было предсказано стать Повелителем Демонов, хотя он мечтал о карьере Папы Римского, что несколько усложнило его будущую школьную жизнь. Впрочем, сеттинг сугубо инструментален – в отличие от некоторых несознательных граждан, создатели этого аниме не пытаются позиционировать его тем, чем оно не является, честно и открыто радуя благодарного зрителя тем, ради чего он будет смотреть: гэги, невинные похабности, милые персонажи и эстетические виды на девичьи прелести.

РЕЦЕНЗИЯ

Раз уж создатели честны с нами, то и нам, девочкам, следует быть честными хотя бы самим с собой и признать, что для многих сиськи — один из важнейших эстетических стимулов смотреть аниме.

K-On!!

Долгожданное продолжение успешного сериала про школьную девичью рок-группу!!







Эдди Ван Хален!!

Школьницы!! Тысячи их!!

Ня, кавай!! きふらい・芳文社/桜高軽音部

Продолжения прошлогоднего хита ждали многие, давайте посмотрим фактам в лицо: K-On — в шорт-листе самых коммерчески успешных анимепроектов на данный момент. Популярность его неоднозначна, и поляризовала зрителей от позиции «рак, убивающий аниме²» до «победы тысячелетия» — что уже свидетельствует о некоторой «культовости», пусть и нездоровой.

Да, признаем, что K-On беспардонно использует свою нишу, являясь типичным примером моэксплуатации персонажей в аниме последних лет, что, по мнению многих экспертов внутри индустрии, является одной из главных причин наблюдаемого упадка, «развращая» как зрителей, так и спонсоров, изза чего было сломано немало копий в словесных баталиях по этому поводу. Однако, нельзя не признать, что популярность K-On — не на пустом месте: все его создатели от дизайнеров до постановщиков — Профессионалы, делающие Качественный развлекательный продукт для своего зрителя. В конце концов, девочки такииие мииилые!!

При этом иметься в виду может как индустрия в целом, так и одноимённая доска на Иичане в частности. — Прим. ред.

Kaichō wa Maid-sama!

Добротная экранизация романтической сёдзё-манги.







Кто горничная?

Я горничная?!

Ты горничная!

Главная героиня, председательница школьного совета и пример для подражания у девочек своей школы, вынуждена тайно подрабатывать в мейдкафе, так как её папаня бросил семью с долгами и исчез, о чём узнаёт главный герой этой романтической истории со всеми вытекающими: столкновение характеров, срез жизни, драма, любовь и немного гэгов в лучших олдскульных традициях.

Как вы догадались, целевая аудитория — прекрасный пол, поэтому любителям Сисек Ex Машина может быть скучновато, однако, если создатели не опустят планку, история может оказаться одинаково интересной и для мальчиков, потенциал для этого есть.

Kiss×sis

Бесстыдное окучивание специфической ниши псевдо-инцестуального софт-хентая.



Сёстры любят Кейту.



Лоли любят Кейту.



Ляжки любят Кейту. * + = 甘・講器社 / キスシス製作委員会

Продолжение похабных OVA и экранизация манги, которые поставили новую планку в размытии грани того, что «уже этти, но ещё не хентай» к великой радости всех любителей трусов, сисек, ляжек, хлюпающих мокрых звуков, французских поцелуев, эрекций, мокрых промежностей и, конечно же, сестёр. Чистое непотребство без порно, хотя, по сути и являющееся этим самым порно.

Mayoi Neko Overrun!

Канонический гаремный кавай с претензиями.







У цундере – шимапан.

Лоли и её мейды.

Неки и сиськи.

Типичный в плане сеттинга и набора персонажей гаремный кавай, в который зачем-то пытаются затолкать не совсем уместную и не вызывающую особого отклика унылую драму, высосанную из пальца. В результате попытки добавить поверх этого несколько беспроигрышных вариантов и угодить фанатам с фетишистскими наклонностями, получается странный коктейль, который, однако, можно, но вовсе не обязательно, смотреть.

Rainbow: Nisha Rokubō no Shichinin

Суровые будни несовершеннолетних ЗК.







Профилактика простуды.

Ректальный досмотр.

Упражнения лёжа.

История жизни семерых юных заключённых из седьмой камеры второго барака сделана из суровости, жестокости, беспросветного отчаяния, драмы, насилия и несправедливости — ну так это же просто отлично на фоне струящегося вокруг кавая! Принимать по одной после просмотра каждой серии K-On для сохранения ментального здоровья.

Saikyō Bushō-den Sangoku Engi

Ещё одна анимационная вариация классического эпоса про Троецарствие для подростков.







Бить женщин по лицу?

Его знает каждая китайская собака.

Три богатыря.

GAC/FP/TOMY

Совместный японо-китайский героической эпос по богатой и насыщенной событиями истории Китая, источник которого знаком на родине так же хорошо, как в России, скажем, Пётр Первый, монгольское иго и Октябрьская революция. И если вы не знакомы с историей Троецарствия, то запутаться в бесчисленном потоке событий и героев немудрено, к тому же, будет непонятна мотивация героев и подоплёка происходящего — в общем, для адекватного восприятия всех историй о Троецарствии неплохо бы было родиться в Китае, или на худой конец в Японии. Иначе смотреть неинтересно и бессмысленно.

Saraiya Goyō

Стильная, меланхоличная и атмосферная самурайская притча в блоке NoitaminA.



Унылый бандит.



Унылый ронин.



Унылая няшечка.

Manglobe

Неторопливо нарративная, «вкусно» унылая и созерцательная история с интересными персонажами странным образом сочетает в себе национальный японский колорит и итальянскую гармошку для гурманов, которых не испугает подозрительная «мужская» эстетика автора Ristorante Paradiso и специфический дизайн персонажей. Остальным, вероятно, это зрелище при всех его прелестях покажется скучным.

Senkō no Night Raid

Шпионский экшн с японскими спецагентами в Китае времён Гоминьдана.







Взрывает.

Стреляет.

Прыгает. A-1 Pictures / 閃光のナイトレイド製作委員会

В смутное и неспокойное время Гоминьдана, Чан Кайши, японской оккупации между мировыми войнами на территории Китая орудуют японские рыцари плаща и кинжала, обладающие к тому же сверх-способностями — и это отличный сеттинг для заговоров, расследований, стрельбы, догонялок и драк, если авторы смогут выдержать градус жанра, не ударившись в ненужные драмы, и не уронят планку качества до конца. Хотя вряд ли стоит надеяться на крепкий и цельный сквозной сюжет — так или иначе, это один из немногих «больших» проектов этого сезона, выходящий за рамки моэ-аниме и «обычных подозреваемых», что не может не радовать.

Uragiri wa Boku no Namae wo Shitte Iru

Каноническая экранизация яойной манги.







Я и мои

друзья

натуралы.

J.C.Staff

Сюжет и сеттинг сёдзё-аниме про «крепкую мужскую дружбу» на самом деле не важен — будь это мистика, как в данном случае, или фантастический антураж — основными ключевыми моментами всегда будет акцентирование отношений, пустая драма и переживания, много дешёвого девичьего пафоса и безвкусная эстетика с розочками, крыльями и трагическими позами. И в этом нет ничего «плохого»: кому сиськи, а кому и бисёненов сомнительной ориентации.

Working!!

Будни необычных работников семейной забегаловки.







Это не лоли.

Нет, серьёзно.

Но такая милая!

Это аниме относится к тому странному жанру, где «ничего не происходит». Вот и здесь все не-события служат лишь одной цели: показать характеры героев в разных ракурсах. Ничего не происходит в Азуманге, что-то (не)происходит в Арии, ничего не случается в Минами-ке, но для этого нужна одна «маленькая» деталь — яркие, запоминающиеся, проработанные, цельные, почти архетипические/«меметичные» персонажи и нестандартные решения авторов, чего, кажется, недостаёт здесь.

Yojō-han Shinwa Taikei

Ностальгически-артхаусная NoitaminA этого сезона.







Герой-неудачник.

Купидон-баклажан

Девушка-мечта

Грустная и одновременно весёлая история о студенческих годах, потерянном времени, несказанных словах, несделанных делах, а точнее, ни о чём из вышеперечисленного. Для справки, NoitaminA — программный слот, посвященный (в основном) аниме для старшей аудитории, где выходили Honey and Clover, Nodame Cantabile, Moyashimon, Mononoke, Kuchu Buranko, Higashi no Eden и так далее. ●

ОТ РЕДАКЦИИ

астоящая журналистика подразумевает помимо всего прочего поиск исключительного (или, для любителей английских заимствований, — эксклюзивного) материала, который бы мог привлечь к изданию повышенное внимание аудитории и даже расширить состав оной. Хоть «конвеер» по сбору интервью у всяких интересных личностей так и не был налажен, на этот раз «Нубтайпу» удалось разжиться на результаты переписи населения чаносферы.

Если же говорить об внутренней (инсайдерской — для вышеупомянутых любителей) информации на чанах вообще, то, за вычетом историй новых малоизвестных проектов, большинство оной на поверку оказывается хроникой местечковых драм и сомнительных конфликтов. Её утечки и нарочитое обнародование к масштабным обсуждениям, громким заявлениям и прочим пафосным деяниям на потеху публике. Прав был тот человек, который вбросил тезис о том, что создавать «жёлтую» прессу на чанах гораздо сподручнее.

Но «Нубтайп» свой формат менять в данном направлении не намерен. Впрочем, в течение лета есть надежда начать, наконец, собирать интервью у различных деятелей чаносферы. Раз уж вакансия так и не будет закрыта — уже имеющимися в распоряжении редакции силами.

Относительно же самого выпуска новых номеров в летний период пока нет однозначного мнения. Вероятно, за данный период будет выпущен только один

большой обзорный номер (как это уже было в предыдущие годы). Очевидно, об окончательном решении по данному вопросу будет публично сообщено в начале июня.

Коль скоро во время подготовки прошлого выпуска нашего журнала мы решили продолжить помещать на обложки Тохо-пересонажей двадцатого номера включительно, то в этот раз выбор пал на Канако Ясаку. Пожелания читателей ПО поводу дальнейшей обложек судьбы продолжают приниматься. Из уже поступивших можно отметить персонажей из Umineko no Naku koro ni и Mahō Shōjo Lyrical Nanoha. •

