

Нубтаун

Выпуск №19 (34). 12 ноября 2010г.



Ычан и Чэнь

Новости. С. 2.

Краткий обзор произошедших с момента выхода в свет прошлого номера «Нубтайпа» событий на имиджборде Ilchan.ru и окрестной чаносфере.

Досье: Союз нерушимый. С. 5.

Рассмотрение концепта сообщества нескольких чанов, часто именуемого «конгломератом».

Ньюфагам на заметку: Доска с картинками и... С. 8.

Краткий очерк взаимоотношений имиджбордов с некоторыми аспектами реальной жизни.

Рецензия: Ещё раз о лёгком и пушистом. С. 11.

Рецензия на завершившийся в октябре второй сезон популярного аниме-сериала «К-On!».

Главная тема: Разделение властей. С. 14.

По следам недавней истории с утечкой информации о наличии дополнительных модераторов на некоторых тематических досках Ilchan.ru.

От редакции. С. 18.

Очерк от главного редактора данного номера, дабы как-то подытожить оный.

Ичан.ру

За прошедший месяц на Ичане случилось совсем мало по-настоящему примечательных заметных происшествий. Но разве когда-нибудь бывало иначе? Пожалуй, самым крупным событием из случившегося за сентябрь является добавление новой доски /abe/, посвящённой творчеству японского художника-иллюстратора Ёситоси Абэ. Расположена она на сайте Ongoing.ru. Данное свершение было широко раскритиковано в общем контексте добавления далеко не самых перспективных по активности и востребованности досок. Определённого внимания заслуживает факт, что если перенаправление на эту доску с ичановского адреса (Ичан.ру/abe/) было сделано ещё в середине октября, то помещение непосредственной ссылки на неё в меню и фрейм затянулось надолго.



В нашем предыдущем выпуске мы упоминали о введении свода локальных правил для доски /to/. Однако на этом административная мысль не остановилась. Новые правила претерпели редакцию, которая избавила их от прямого цитирования правил 410чана (уж не явилось ли это реакцией на сказанное в нашем журнале?), а заодно и от большей части конкретики. «Однозначно» оказались запрещены не входящие в рамки тематики доски треды, детская порнография, не относящийся к тематике раздела контент для взрослых (а относящийся же требуется помещать под спойлер). О запрещённых «неоднозначно» действиях страница умалчивает.

Из-за бездействия Мод-тяна в преддверие так называемого «1500000-гета» Ичан.ру в ходе попыток взятия одного практически лишился работоспособности. Тем не менее, любители бессмысленных цифр не торжествовали победу в этот день, ибо заветный номер заполучило одно из обычных сообщений по теме в одном из тредов.

Венцом прошедшего месяца явились известия о передаче модераторских прав некоторым участникам Проекта эроге. Этой истории мы решили посвятить отдельную статью.

Остальная чаносфера

В октябре на 2-ch.ru произошла история с деанонимизацией местного создателя. Некий субъект сумел получить доступ к почтовому ящику администратора Два-ча и выложил в свободный доступ весь архив переписки. Выяснилось, что главу администрации чана, ныне подписывающегося как «Sky», зовут вовсе не Виталик, как считалось ранее, а Сергей Горелов. Стали известны и иные подробности. Однако развитие событий сразу после данной деанонимизации позволило поставить её истинность под сомнение. Сторонники этой идеи отмечают некоторую постановочность ситуации. Косвенно это подтверждается малоубедительной отповедью, в которой администратор 2-ch.ru подтвердил эти подозрения. Однозначного мнения составлено так и не было. Существует даже версия, что состоялась продажа Два-ча (ибо в переписке действительно содержались письма на данную тему).

Этим новости с данного ресурса не ограничиваются. Работа над интеграцией ряда функций пользовательских скриптов напрямую в движок чана продолжилась: были встроены инструменты для разворачивания картинок прямо при просмотре тредов. Кроме того, на 2-ch.ru была *повторно* открыта доска /to/ про серию игр Тоху.

Для Нульчана прошедший месяц прошёл под знаком довольно-таки странного нововведения: ныне к каждому треду прилагаются кнопки, позволяющие отправлять ссылку на нить в популярные сетевые сервисы. Оными явились Facebook, Twitter, Вконтакте и примкнувший к ним 1chan. Реакция населения была неоднозначной. Первоначально многие решили, что это очередной розыгрыш от EFG, но кнопки репоста сохраняются и поныне.

Подвергшийся почти полному забвению имиджборд с доступом по приглашениям Anoma.ch подвергся разрушительному взлому, однако работа ресурса была быстро восстановлена. Подробности случившегося ввиду специфики ресурса мало известны, однако по доступной информации можно сделать вывод, что в отличие от взломов Новея, где скорее всего был задействован «внешний» взломщик, здесь имел место некий внутренний конфликт.

Уже в первых числах ноября увидел свет очередной выпуск местного журнала «Утренний Слоупокъ», который, впрочем, был фактически проигнорирован широкой чановской общественностью.

Проект «iiChantra» в очередной раз порадовал публику новым релизом. На этот раз в свет вышел «билд», посвящённый Хеллоуину (30 октября). Надо заметить, что реакция аудитории была несколько вялой (большинство отзывов свелось к проблемам запуска версии игры для операционных систем на базе ядра Linux). Не поддержал инициативу и Мод-тян, не пожелав оформить на главной странице ссылки на сайт проекта так же, как он делал это в случае с любым сообщением в блоге Эроге. Лишь под давлением общественности через некоторое время во фрейм Иичана была добавлена ссылка на твиттер-аккаунт проекта.

Позднее на связь вышли также и разработчики, создавшей Roguelike-подобную браузерную «эрпоге». Вплоть до сего релиза широкой общественности о них ничего известно не было.

Кроме того, некие личности вознамерились создать редакторе Sauerbraten «масштабный чановский город».

Первого октября крупнейший в мире имиджборд 4chan.org отметил своё семилетие. По сложившейся традиции в этот день ко всем открывающим изображениям тредов на доске /b/ с помощью неких технических средств добавлялась шапка именинника. В разделе «новости» появилась новая картинка, обыгрывающая цифру 7 как счастливое число. ●

СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ

В истории любого популярного чана рано или поздно наступает момент, когда он сталкивается с так называемым кризисом роста. Увеличивающееся количество досок, их посетителей, сообщений, ими оставляемых, приводит к ситуации, когда управление всей этой лавочкой становится очень трудно осуществимым. Разные администраторы прибегают к разным же методам преодоления данной проблемы, но в этой статье мы заострим внимание на условно выбранном Иичаном пути.

Речь пойдёт о формировании сообщества дружественных имиджбордов, имеющих общие доски.

Иностраный опыт

Прежде чем рассматривать традиционно корявый отечественный опыт, обратимся к ситуации за рубежом. Здесь, ввиду большой концентрации малых чанов, данное явление широко распространено, ибо иного пути выжить у этих борд нет. Фактически идёт не решение проблемы роста, а обратный ей процесс: попытка консолидации населения, дабы вызвать рост и процветание чана. На фоне Форчана любой другой англоязычный имиджборд может показаться мелким и незначительным, но в локальных масштабах у политики объединения действительно есть положительные эффекты.

Самым известным и старейшим из подобных объединений является iiChan.net/Wakachan, где помимо собственно <http://iiChan.net> и <http://wakachan.org> участвует более десяти других серверов (хотя основная нагрузка всё-таки ложится на первые два). Это позволяет всему содружеству стабильно находиться наплаву, а в случае выбывания какого-либо чана оперативно распределять (если требуется) освободившиеся места между другими сайтами. Вместе с тем, нужно отметить, что унификация между отдельными площадками весьма условна. Нет общих принципов составления меню досок (где-то оно размещается в виде выпадающих списков, где-то в привычном текстовом виде, а на иных чанах и вовсе обходятся одной ссылкой на iiChan.net) — навигация возможна только с использованием фрейма, что не спасает от длительного падения многих досок без какого-либо вмешательства со стороны администрации по коррекции ссылок. Нельзя сказать, чтобы в пределах всей этой группы досок и чанов царила высокая активность, но отдельные разделы не уступают по скорости тематическим доскам главных русскоязычных чанов.



Другим примером подобного объединения имиджбордов является менее известный в Рунете NekoArc Network, в котором акцент с собственно взаимоинтерграции смещён на простой обмен ссылками.

Общей чертой вышеозначенных существей является отсутствие ярко выраженных формальностей для включения в состав и сохранение высокой степени самостоятельности всех участников союза.

Получилось как всегда

В Рунете первым примером использования ссылок на доски других имиджбордов в навигации чана является Двач. В 2008 году его администратор добавил во фрейм ссылки на некоторые тематические доски и /b/ Иичана. Данный поступок вызвал волну негодования на IChan.ru; настойчивое параноидальное прозревание двачеров, перешедших по этим ссылкам (выстраивались даже довольно-таки нелепые теории, что иичановский кризис 2008 года вызван именно личностями с Двача, узнавших об Иичане из фрейма); увенчавшиеся техническим запрещением переходов на IChan.ru с Двача Мод-тяном. Недовольство иичановцев стало причиной, которую админ 2-ch.ru назвал в качестве обоснования неповторения добавления этих ссылок в своём проекте.

Уже после смерти Двача на Доброчане и Новее бродили идеи некоего проекта «Конфедерач». Суть идеи была не слишком внятной, чтобы её можно было как-то широко охарактеризовать в нашей статье, но отдельные положения сближают её с описываемой здесь темой. Так или иначе, но затея так и не была реализована ни в одном из предлагавшихся видов.

В итоге пальма первенства по созданию осмысленного объединения имиджбордов фактически принадлежит IChan.ru. На Иичане идею обозвали не очень самоочевидным словом «конгломерат» (активистам очень часто приходилось объяснять людям, что это такое). Справедливости ради следует отметить, что идея и её воплощение в Рунете напрямую связаны с 410чаном. Именно там вскоре после открытия стали параллельно рассматриваться концепции создания объединения либо с Иичаном, либо с некими иными равными по уровню имиджбордами. Второе по тогдашней обстановке было признано малореализуемым и чреватым многими проблемами.

1 июня 2009 года 410чановская доска /dev/, посвящённая разработке, была добавлена во фрейм и списки досок Иичана. Позднее к ней добавились /cu/, /int/, /gnx/ и /ts/. Другие имиджборды были представлены Nowere.net с его доской /tu/, Nahuya.ch с /ascii/, Boards.ongoing.ru с /abe/, а также два «моночана» (то есть, состоящих лишь из одной доски) Tenhou.ru и Hatsune.ru.

Далеко не все склонны считать иичановский опыт положительным. Среди минусов называются «великодержавность» и иичаноцентризм всей этой затеи в сочетании с упорным её развитием лишь в рамках приращивания новых разделов к Иичану. По сути своей эти две проблемы взаимосвязаны. Отечественный «конгломерат» фактически представляет собой площадку для «аутсорсинга» иичановских досок. Весь процесс включения досок во фрейм, переноса их в «одобренные» и прочее Мод-тян держит в своих руках, не утруждая себя публикацией каких-либо прозрачных критериев, по которым он это всё делается. Стремление лишь присоединять новые доски, вместо того, чтобы подумать о перераспределении уже существующих, также сильно тормозит развитие всей идеи. С одной стороны, в пределах Иичана уже представлены практически все сколько-нибудь популярные на чанах темы, с другой — дабы поучаствовать в «конгломерате», заинтересованному чану на данный момент придётся создавать не очень перспективные по тематике доски. Это всё снижает общий уровень востребованности идеи сообщества чанов.

Предпосылок к исправлению ситуации на данный момент нет. Мод-тян ясно даёт понять, что вместо передачи некоторых досок на другие чаны он предпочитает заниматься набором внутренних модераторов. Информационная открытость иичановской администрации тоже оставляет желать лучшего: переговоры с некоторыми чанами вообще велись активистами идеи из числа простых пользователей (подчас не очень удачно; с использованием неуместной терминологии вроде «поглощения» и подобного), а Мод-тян зачастую реагирует крайне медленно и туманно. ●

Доска с картинками и...

Типичная зарисовка из мира, где всё воспринимают буквально: объявление, еле держащиеся на доске у остановки. Крупным детским почерком: «Посоны! Эту доску нельзя называть „дворникач“ — а то приходит Фомич и больно банит метлой!»

— Дмитрий Анатольевич, а как вы относитесь к Двачу?

— Ололо, сагаю вин.

Мода на имиджборды проходит относительно тихо, без помпезности и широкого размаха — никто не пытается дозвониться к президенту, чтобы спросить его мнение о правомочности модерации /b/, а борьба с саентологией по весям и селам России снится в радужных снах только совсем отпетым «легионерам». Горстка родных мемов так и остаётся собственностью необъятных интернетов, редко-редко пробиваясь в настоящую жизнь.

Но если читатель не слышал, как мерзко звучит «ололо» произнесенное вслух, то он потерял многое.

...телевизор

Так уж вышло, что форумы-с-картинками чаще всего упоминались даже не в печатной прессе, а именно на телевидение, или если совсем не кривить душой — такие случаи просто лучше запомнились. Потому что сопровождалась массовой истерикой, как будто вот-вот наступит конец света и на имиджборды польются толпы, толпы новых посетителей. Причины такого поведения заслуживают тщательного анализа в какой-нибудь другой скучной статье.

Встречайте всадников апокалипсиса: телеканалы НТВ и MTV. Их гнилые ручонки прикасались к святому чаще других.

В частности, телеканал НТВ отметился тем, что сделал сюжет про Лилию Желеву (<http://www.youtube.com/watch?v=WgqIcuZCda8>; краткая справка, для тех, кто в танке — жертва травли, устроенной на Дваче в конце ноября 2008 года), а также «комнатой двачера» в телепрограмме «Школа ремонта» (занимавшейся сменой обстановки в квартире; «Меня прям в двачеры записали» — сказал герой телепередачи, любясь своей новой стеной; он не хотел, оно само вырвалось: http://www.youtube.com/watch?v=TM7ENf_gci8). Было так же совсем эпизодическое упоминание — изображение Коллайдер-самы в сюжете про — оригинально, не так ли? — адронный коллайдер.

НЬЮФАГАМ НА ЗАМЕТКУ

Авторство персонажа приписали неизвестному блогеру.

Почти по всем центральным каналам до ещё недавно шла реклама «Билайна», с завывающим на фоне Эдуардом Хилем — результат неожиданно пришедшей волны популярности, и возможно крупнейший на данный момент след имиджбордов в русской массовой культуре. И, если его всё же сложно однозначно увязать с отечественными бордами, то запрос «Мистер Трололо» в Гугле уводит на Луркоморье и на новостные сюжеты о неожиданной славе певца среди этих непонятных буржуинов. Йес-йес, рашн рикролл!

MTV вляпалось в имиджборды сильнее всего, сделав, на свою беду репортаж об «анонимусе» (вопрос об постановке ударения в этом слове, кстати, лучше оставить открытым; ссылка: <http://www.youtube.com/watch?v=nH4hDOkbORY>). Стоит сказать, что взгляд на Анонимуса как на мелкого шkodника действительно довольно популярен, в частности — в ЖЖ-среде, но баба Яга снова оказалась против и сайт телеканала лежал около трёх суток под напором ДДОС-атаки.

Из телеканалов малого значения стоит упомянуть кабельный «Геймлэнд-тв», заигрывающий то с Упячкой, то с бордосленгом и недавно выпустивший рецензию на демоверсию «Эроге». Главным недостатком проекта, по мнению телеканала, являются имена персонажей.

...и за граница

В восточной стороне имиджборды давно уже стали настолько обыденным явлением, что уже влияют на производителей аниме и финансовые отчеты. Интересней картина в западном мире.

4chan.org так часто мелькал в новостях, что рассказывать о нем — сущая скука. Среди относительно недавних явлений — «форс» m00t'a, устроенный благодарными посетителями в список «самых влиятельных людей», по версии журнала Time, и допрос его же по поводу дела о взломанном ящике Сары Пейлин (<http://i.cdn.turner.com/dr/teg/tsg/release/sites/default/files/assets/poole-testimony.pdf>). Нелегко быть владельцем крупнейшей англоязычного имиджборда — приходится отчитываться за каждый чих своих посетителей. Тем паче, что там частенько всплывают шуточные (руки бы отрывать таким, да?) анонсы самоубийств и терактов. Тем не менее, запись допроса интересна тем, что её можно использовать в качестве довольно полного FAQ по имиджбордам. Также продолжается традиция массовых мероприятий, вроде прыжков через костер и игры в «зорьку», в виде DDOS-атаки на сайты защитников авторского права (<http://lenta.ru/articles/2010/09/21/chan/>).

НЬЮФАГАМ НА ЗАМЕТКУ

Светился в телящике и Krautchan.net, в связи с делом Тима Кречмера, милого германского мальчика, перестрелявший 15 человек (из них — 9 бывших одноклассников), и якобы перед этим оставившего провокационный пост на борде. Чтобы избежать проблем, держатель сайта уронил имиджборд лицом вниз, восстановив его работу лишь после того, как шум в прессе (был даже объявлен день траура) более-менее утих.

...и газеты

Так уж вышло, что имиджборды почти не достаивались внимания газет: об новом витке форумной эволюции вещали лишь мелкие журналы регионального значения. Вспоминать все названия — мартышкин труд, но стоит все же упомянуть ставший мемом журнал «Ня», распространяющийся бесплатно, а с недавних пор — в виде приложения на диске к довольно крупному тиражом «Миру фантастики». Журнал ославился статьей про «Эроге». Народные массы, как всегда, были в ужасе.

Сдружилась с Луркоморьем почти вся игровая пресса. Крупнейшие печатные издания для детей и юношества лопочут на сленге, и пишут на нём смешные подписи к скриншотам, наверное, от желания быть всегда «в теме». Список замеченных в смертном грехе: «Игромания» и «Страна игр» (уже упоминавшаяся в контексте собственного телеканала)

Со страшной силой влюблена в борды Lenta.ru, вплоть до ссылок на многократно упоминавшееся Луркоморье в статьях, в качестве справочного материала наравне с Википедией, и вот таких вот «горячих новостей» (<http://lenta.ru/columns/2010/08/24/fso/>).

Имиджборды продолжают тащиться вслед за порожденной ими субкультурой: про них в Рунете известно теперь практически всем, но все отказываются туда ходить, как, наверное, никто не хочет видеть, как производится магазинная колбаса. Вряд ли мы когда-нибудь станем свидетелями их вхождения в нашу глиноземную масс-культуру, хотя последняя книга Олди крепко-крепко нафарширована слегка переделанными цитатами с «лучшего юмористического сайта года», а улицы Одессы ещё недавно украшали щиты с «advice dog»'ом. Реклама какого-то собачьего приюта.

... а автором копипасты про «небо и Аллаха», по слухам, является Сорокин. ●

Ещё раз о лёгком и пушистом

Пододошёл к концу летний телесезон, а с ним и вторая часть сериала «К-Оп». Громко заявлять об окончании эпохи пока рано, потому что впереди нас ещё ждёт полнометражный фильм, и одному богу известно, во что это еще выльется. Сейчас, однако, можно оглянуться и посмотреть, чем же стал для нас «К-Оп» за полтора года своего существования и какую роль в этом сыграл второй сезон.

Для начала вспомним совсем не далекое начало 2009 года. Рассматривая анонсы на весну, поклонники аниме не могли обратить внимание на то, что известная и любимая многими студия Kyoto Animation говорит какой-то новый проект. По описанию можно было предположить, что нас ждет музыкальная комедия про старшеклассниц, решивших собрать музыкальную группу. С самого начала мнения разделились. Часть людей была уверена в непогрешимости студии Kyoto Animation. «Компания, подарившая миру такие аниме как «Меланхолия Харухи Судзумии», «Lucky Star», «Kanon», «Air» и «Clannad» просто не может выпустить ерунды» — полагали они. Скептики, ясно дело, с ними не соглашались, считая «К-Оп» проходным проектом, при помощи которого студия намеревалась залатать дыру в бюджете, образовавшуюся в результате финансового кризиса. Были, естественно, и такие, кому просто понравилась девочка с гитарой на афише.



Двенадцатисерийный сериал закончился быстро. Популярность вознесла его на первые строчки рейтингов. Среди поклонников разгорелась настоящая лихорадка: они скупали не только традиционные сопутствующие товары, вроде фигурок, брелочков и плакатиков, но даже отнюдь не дешевые музыкальные инструменты, аналогичные тем, на которых играли героини сериала. Никого не удивил тот факт, что КyoAni собираются развить успех и готовят к выпуску второй сезон.

Трансляция продолжения «К-Он» началась весной 2010 года, и те, кому понравилась первая часть, с удовольствием окунулись в любимую атмосферу снова. Самое важное, что было в первом сезоне — ощущение доброжелательности, тепла и уюта – осталось и во втором. Из быта милых школьниц вычеркнуты все невзгоды, их жизнь идет своим чередом, их проблемы незначительны и сиюминутны, что подчеркивается практически полным отсутствием метасюжета, который бы связывал эпизоды между собой. Каждая серия — это отдельная история, причем эти истории не отличаются оригинальностью и даже периодически повторяют друг друга. Главное, что такое отсутствие мысли совершенно не портит сериал — акцент ставится именно на чувственную сторону. Зритель наслаждается героинями, у которых нет недостатков — только личные особенности. Каждая из девушек — замечательный человек, само обаяние. Следить за ними – одно удовольствие, особенно учитывая, с какой скрупулезностью авторы проработали всевозможные мелочи: движения, выражения лиц, интонации... Всё это сопровождается невинным юмором, который, впрочем, исправно смешит. Критики называют «К-Он» апогеем феминизации и инфантилизма в аниме: в сериале практически отсутствуют мужские персонажи, зритель целиком ассоциирует себя с непринужденно дурачащимися героинями. Никакой пошлости, никаких интриг, ничего такого, что могло бы разрушить это ощущение добра и защищенности, благодаря которому «К-Он» собрал вокруг себя такое количество зрителей.

Впрочем, возможно, как раз с инфантильностью авторы во втором сезоне переборщили. Иногда поведение героинь не вызывает ничего, кроме недоумения, как, например, Цумуги, характер которой в первом сезоне практически не раскрывался : она представлялась эдакой идеальной девушкой – богатой, безупречно воспитанной, успевающей во всём. Во втором сезоне, очевидно, авторы решили познакомить с ней зрителя поближе. Муги, наверное, пытается вести себя так же непринужденно, как и её подруги, но получается из этого что-то странное: как будто она не старшеклассница, а маленькая девочка. Невольно в голову приходят мысли о какой-то психологической травме, уходящей корнями в тяжёлое детство в богатой семье.

Второй сезон «К-Он» сделали в два раза длиннее первого, 24 серии вместо 12, так что у авторов хватило времени поподробнее раскрыть и тех героинь, о которых раньше нам мало что рассказывали. В первую очередь, это касается младшей сестры Юй Уй, её одноклассницы Дзюн, которая в первом сезоне не появлялась вообще, и, конечно же, гитаристки «клуба лёгкой музыки» Адзусы. Есть основания полагать, что если сериал получит продолжение,

то именно они станут главными героинями сиквела. Приподняли завесу тайны и над бессменным куратором клуба Савако-сенсей, а две песни в исполнении её группы Death Devil даже выпустили отдельным синглом.

Если говорить о музыке, то по сравнению с первым сезоном ситуация мало изменилась. Все та же ненавязчивая, но вполне соответствующая действию фоновая музыка, все такие же или даже слегка более безумные опенинги и по-прежнему хитовые эндинги в сопровождении стильного видеоряда. Песенки группы НТТ, звучащие в самих сериях, стали скорее более комедийными, хотя и в них попадаются удачные с музыкальной точки зрения моменты.

Второй сезон дал поклонникам то, чего они и хотели: теплоту, в которую можно раз в неделю окунуться и на 25 минут забыть о собственных проблемах, героинь, на которых приятно смотреть и с которыми приятно себя отождествлять, музыку, которую потом можно слушать в плеере. Для многих стало ясно, что фразу «слили сюжет» нельзя считать приговором аниме, потому иногда сюжета может и быть. Не хотелось бы, конечно, чтобы такая бессмысленность становилась тенденцией, но иногда — почему бы и нет? ●

Разделение властей

Поистине одной из самых нашумевших новостей последнего времени должно было бы стать (но почему-то не стало) известие о наличии на Ichan.ru модераторов помимо Мод-тяна, активно орудующих в некоторых тематических досках. Но, вопреки ожиданиям отдельных доморощенных аналитиков, широкомасштабного разрыва шаблона не произошло: население чана в общей массе восприняло данную информацию достаточно спокойно. Тем не менее, определённые вопросы у пользователей сайта возникли, и покамест по традиции остаются без осмысленного ответа со стороны официальных лиц. Раз так, попробуем же составить собственную обобщённую картину «реформы».

Былое

В очередной раз вдаваться в историю и концепции модерации имиджбордов в глобальных масштабах не будем. Надо отметить, что ныне на всех четырёх самых популярных русскоязычных чанах оная модерация присутствует. На 2-ch.ru она регулярно вызывает к жизни различные столкновения и драмы; на Нульчани и вовсе имел место конфликт между администратором и модератором, смысловая подоплёка которого, впрочем, так и осталась для широкой публики загадкой; разрозненные факты о принципах добродановской модерации время от времени с некоторым трудом всплывают в местном /d/ и на сторонних ресурсах.

Ичан был модерлируемым ресурсом всегда (об эволюции административной деятельности мы уже рассказывали в предыдущих выпусках «Нубтайпа»). Многое менялось, но константой оставалось единоличное положение Мод-тяна на посту адепта запрещающего молота. Оно начало активно критиковаться в ходе участвовавших кризисов и конфликтов, связанных с деятельностью Мод-тяна, с весны 2008 года. Именно тогда особенно явно обнажились, по мнению критиков, склонность к беспорядочному абсолютизму, субъективность и прочие пороки действующей власти, что мы склонны связывать с неумением быстро адаптироваться к быстро изменяющимся условиям. Предлагались различные варианты повышения эффективности политики администрации чана, среди которых можно назвать идею создания письменного свода правил, а также довод о необходимости введения института модераторов в дополнение к ныне присутствующему

администратору в лице Мод-тяна. Ни одно из предложений не было принято ввиду традиционной модтяновской политики молчания и необычайной активности не вполне конструктивных «патриотически» настроенных пользователей, которые с завидным упорством скатывали все зародыши дискуссий на тему модернизации устройства чана в фарс с прозреванием двачеров и прочих воображаемых врагов. Отсутствие понимания необходимости перемен в те дни сыграло не последнюю роль в признаваемой различными наблюдателями рецессии качества обсуждений и контента IChan.ru во второй половине 2008 года и во многом обусловило беззащитность Иичана перед лицом катастрофы начала 2009 года.

Действительно, многие чаны от смерти Двача только выиграли, но для одного лишь IChan.ru это событие явилось подлинной катастрофой. Тогдашние административные действия можно охарактеризовать одним словом — «паника». Вероятно, наличие команды модераторов могло бы сгладить негативный эффект, который мы в итоге получили. Но даже по этим самым итогам никаких зримых выводов сделано не было. Лишь в 2010 году внезапной для всех новостью стало появление в разделе /to/ своего отдельного модератора, который сразу развернул заметную деятельность. В итоге доска даже заполучила отдельные правила. Явных и масштабных претензий к нововведениям высказано не было; многими людьми утверждается, что это всё действительно пошло на пользу разделу.

Через несколько месяцев, уже накануне выхода в свет данного номера, стало известно о секретных переговорах Мод-тяна с некоторыми из участников Проекта эрге. Как было видно по опубликованному скриншоту с некой скрытой доски, администрация Иичана прямым текстом предлагала посты модераторов в некоторых тематических досках. По результатам сего была решена «кадровая проблема» в /au/, /sci/ и /vn/. Как уже было сказано, особенного бурления данный факт вызвать не сумел. Однако в /vn/ это всё привело к странным последствиям.

Сначала был создан тред, где новоявленный модератор со оригинальной подписью «Лисичка с лопатой» собирался размещать различную техническую информацию. Там же им была озвучена его концепция модерирования. Тем не менее, через некоторое время тред был удалён. Причины этого не вполне ясны, ибо отрицательная реакция на нить хоть и была, но имела достаточно вялый по активности и маргинальный по идеологической окраске характер. Кое-кто даже усмотрел в этом давление Мод-тяна, но едва ли он бы стал противодействовать административному треду в /vn/, до этого позволив аналогичный в /to/.

Думы

Как мы видим, пока что всё происходит без значительных эксцессов. Но такая ситуация не является гарантией того, что в будущем не появятся проблемы с этой новой системой. Рассмотрим их подробно.

Первый недостаток присущ иичановской модерации с самых ранних времён — ничем не оправданные скрытность и непрозрачность. Если бы не личная инициатива отдельных модераторов да «крыса-кун» из секретной доски про Эроге, так бы никто толком и не узнал вообще, что оные дополнительные держатели банхаммера существуют. Данная проблема хоть и не является принципиальной, но всегда была чревата раздуванием нежелательных конфликтов при малейшей «утечке» информации в народ.

Второй основывается на не вполне корректном отношении Мод-тяна к пользователям чана. Мы неоднократно наблюдали дискриминацию рядовых посетителей в угоду всяким «художникам» и прочим деятелям (особенно, при их номинальной лояльности режиму), несмотря даже на прямое хамство этих людей по отношению к самому же Мод-тяну. Не выйдет ли так, что при явно неправомерных действиях модераторов оценка происходящего будет трактоваться Мод-тяном в их пользу, а не в пользу простых иичановцев. Это всё опять же переключается со скрытностью режима: никто понятия не имеет, насколько и как ограничена власть новоявленных смотрителей порядка. Был ли применён патч для создания дополнительных учётных записей для персонала, или же используются стандартные средства Вакабы — неизвестно.

Третья проблема может явиться катализатором второй: пока к модераторам особых претензий нет, но нынешняя система их набора может привести к приходу к власти не самых добросовестных людей. Если с приглашением добровольцев с приватной доски про Эроге всё достаточно ясно — туда доступ имеет ограниченный круг лиц, многие из которых известны Мод-тяну (что, как мы увидели, впрочем, не мешает отдельным лицам время от времени «сливать» любую информацию). Но вот с другим традиционным методом «собеседований» не всё столь просто. Многие люди, посещающие /d/ неоднократно видели сообщения в стиле «напиши мне свой e-mail» (впоследствии исчезающие вместе с ответом на них) как реакцию на некоторые разглагольствования о ситуации на тех или иных досках. Можно предположить, что именно так Мод-тяном производится набор «тематических» модераторов. Недостатки подобного подхода (если наше предположение верно) лежат на поверхности. При определённой хитрости в состав персонала таким путём могут проникнуть в высшей степени сомнительные персонажи.

Однако, несмотря на все недостатки, данное начинание можно охарактеризовать как положительное. Пусть и с значительным опозданием, но администрация Иичана избрала правильный путь развития. Остаётся надеяться, что Мод-тян всё-таки учтёт замечания, высказанные в данной статье и на чане и не совершит принципиальных ошибок в дальнейшем. ●

Пятое ноября — не только день Гая Фокса, который отмечали на некоторых имиджбордах, но и годовщина официального перезапуска проекта «Нубтайп» (если не считать предварявшую его серию «девярых» выпусков).

Очевидно, что следовало бы в очередной раз подвести некоторые итоги деятельности и наметить перспективы развития. Полагаем, проницательный читатель, следивший за нашим изданием, уже понял, что ни проблемы, ни достижения особенно с тех пор не поменялись. Посему, пожалуй, не будем заострять внимание.

Лучше расскажем читателям о так называемых критериях значимости (словосочетание позаимствовано из Русской Википедии). Люди иногда удивляются, не найдя в Нубтайпе упоминаний о тех или иных объектах и событиях. В отдельных случаях это происходит по недосмотру, но иногда является результатом осознанных редакционных действий. Каким же образом принимается решение о том, что достойно упоминания, а что нѣтъ?

Как правило, предпочтение отдаётся нетривиальным свершениям, как то релизы каких-либо проектов, открытие новых досок на крупных чанах и тому подобное. Каким-либо холиворам, скандалам и форсированиям «мемов», равно как и разномастным «винам» для включения в текст новостей необходимо иметь нетривиальное значение для сообщества. Событие подобного рода должно действительно повлиять на окружающее пространство и выйти за пределы местечкового междусобойчика в одном тредѣ. Для явно деструктивных действий гипотетическая планка «значимости» повышается, ибо никакого желаниѣ поддерживать форсирование каких-либо инородных идей или «мемов» у редакции нет.



Коль скоро последнее время на IChan.ru довольно часто упоминают Чэнь из игр Touhou Project, то мы решили поместить её на обложку текущего выпуска «Нубтайпа». ●