

Нубтаун

выпуск №21 (36). 21 февраля 2011 г.



Первый в году

Новости. С. 3.

Краткий обзор произошедших с момента выхода в свет прошлого номера «Нубтайпа» событий на имиджборде Ilchan.ru и окрестной чаносфере.

Хроники холиворов: Le Roi est mort, vive le Roi. С. 6.

Попытка подытожить минувшую эпоху правления старой администрации 2-ch.ru.

Ньюфагам на заметку: Соседи. С. 10.

Краткий очерк об истории становления украинской чаносферы.

Рецензия: Поработи-ка! С. 14.

Рецензия на (относительно) недавно закончившийся аниме-сериал «Shinryaku! Ika-tsumete».

Прямая связь: ОВОЩИ!!! С. 16.

Интервью, взятое у одного известного деятеля нашей чаносферы.

Meanwhile: Мъногомѣзыка єнкѹклопєдія. С. 20.

Экспериментальная рубрика на тему событий, происходящих в Интернетах за пределами чаносферы.

От редакции. С. 24.

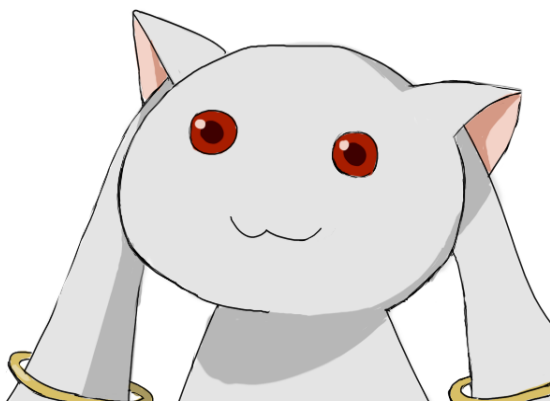
Пожалуйста прочтите: личное обращение основателя и главного редактора журнала «Нубтайп».

Январь, будучи порой зимней экзаменационной сессии у многих представителей аудитории Иичана, не был богат на заметные события. Но мы всегда найдём, про что написать.

Мод-тян после некоторого затишья снова начал проводить манипуляции со своим сайтом. Наименее заметным (да и наименее осмысленным) нововведением стало изменение внешнего вида верхнего и нижнего меню на страницах чана. Разделение ссылок на разделы с помощью пробелов и косых черт было заменено на дефисы. Читатель сам может составить суждение о внешнем виде обновлённого списка досок, но редакция считает его вырвиглазным.

Закрытие и объединение тематических досок на 2-ch стало причиной всплеска различных просьб «воссоздать» потерянные разделы на Ichan.ru. Вопреки ожиданиям некоторых наблюдателей, Мод-тян пошёл на поводу у «челобитчиков», открыв /то/ про мотоциклы и переименовав /s/ сначала в «электронику», а потом в «электронику и ПО». Примечательно, что конгломерация, как возможный путь удовлетворения просьб, даже не рассматривалась. Разделы, которые до этого находились в категории «На пробу» так и не были одобрены, хотя некоторые давно превысили в количественном отношении лимит в 2000 сообщений, который ранее назывался Мод-тяном достаточным для переноса в основные категории.

В /a/ было изменено имя по умолчанию с «Наруто» на символическое изображение физиономии, в которой можно узнать персонажа ныне идущего на экранах Японии аниме-сериала «Puella Magi Madoka Magica» Кюбэя. Впрочем, это сочетание символов также напоминает одного известного в /a/ неймфага и его подражателей, что вызвало определённые замечания со стороны отдельных посетителей. Новое имя держалось довольно долго, отчего складывалось впечатление, что его ввели на постоянной основе. Однако затем его сменили на «Мокону». Напомним, что «Мокона» уже была на новый год.



Остальная чаносфера

2-ch.ru по сложившейся традиции стал главным источником новостей за прошедший месяц, однако все эти события явились продолжением начинаний, описанных в нашем предыдущем выпуске. Поэтому мы решили посвятить данной теме отдельную статью, не заостряя внимания на этом всём в текущей рубрике.

На Нульчане в очередной раз кому-то в голову пришла идея сделать «чанболы», олицетворяющие имиджборды и некоторые другие ресурсы (по аналогии с «кантриболами» — символами стран из /int/ Краутчана). На этот раз попытка стала успешной, и идея распространилась по всем крупным русскоязычным имиджбордам (давно не было чего-то подобного, что могло бы так сплотить сообщества чанов вокруг одной идеи). Благодаря этому было произведено много контента по данной теме, но надолго запала не хватило. На момент написания этих строк тема чанболов в целом сошла на нет и новые рисунки давно не появляются.

На Доброчане всё чаще стали раздаваться критические отзывы о засилье разного рода «официальных тредов», что было даже обыграно с помощью вышеупомянутых чанболов. Однако администрация глуха к этим замечаниям, что связывается с участием некоторых её представителей в таковых тредах (можно сказать, что они даже явились непосредственными основоположниками этой традиции).

Другой новостью, связанной с Доброчаном и не столь очевидной для широких масс, стало стабильное превосходство активности /b/ этой доски над аналогичным разделом Иичана по данным сайта So-slow.com. Таким образом, по скорости постинга в /b/ Доброчан вышел на третье место в русскоязычной чаносфере. Однако другие его доски этим похвастаться не могут и в большинстве заметно уступают иичановским. Можно предположить, что рост популяции доброчановских битардов обусловлен с лучшей (по сравнению с IChan.ru) адаптированностью местного сообщества к акклиматизации беженцев с других имиджбордов.

Участники «Колёсной драмы» снова оказались в центре внимания телевидения. На этот раз по Пятому каналу (СПб) вышел сюжет о том, что одного из участников пресловутой телепередачи, где тот выступал с позиций защиты незадачливых убийц, недавно задержали по обвинениям в педофилии с подачи участников движения «Легион» (sic!).

Создатель Форчана Кристофер Пул начал закрытое бета-тестирование своего нового проекта Canv.as. Суть сайта в совместной манипуляции картинками. К культуре чанов сайт прямого отношения вроде бы не имеет, но уже сейчас там много личностей с имиджбордов. В этом нет ничего удивительного, ибо многим из них попросту стало любопытно, что же такое придумал Мут. Затея широко освещалась в различных сетевых технических СМИ, что в сочетании с растущей известностью Кристофера Пула в обществе привело к появлению шутки о скором выходе фильма «The Image Board» (по аналогии с нашумевшей кинокартиной «Социальная сеть»).

На самом Форчане, чей /b/ 5 января перешагнул отметку в 300000000 сообщений, тоот объявил о расширении штата. В частности, все желающие могли подать заявку на статус «уборщиков» (janitors), чьи полномочия заключаются в основном в удалении нарушающих правила сообщений. На русскоязычных имиджбордах их в шутку окрестили «недомодераторами» и даже «вице-сатрапами». Об успехах или провалах этой идеи пока говорить рано.

Кроме того, на Форчане были удалены доски /r9k/ и /new/, и открыта /soc/, посвящённая всяким социальным аспектам вроде сходов и камвхоринга. Многие отметили сходство данных действий с тем, что новоявленный администратор 2-ch.ru устроил у себя на сайте примерно в то же самое время.

Идеи о расширении модераторского состава применительно к /int/ высказывал и администратор Краутчана. Однако он посетовал на то, что не представляет, как это сделать, чтобы ненароком не понабрать неблагонадёжных личностей. Крайне похвальная сознательность на фоне происходящего на одном популярном русскоязычном чане.

Наконец, история с удалением статьи «Wakaba» из Русской Википедии завершилась победой противников существования данной страницы. Примечательно, что итог был подведён ни кем иным, как известным среди населения /a/ деятелем Георгием Шуклиным, который является одним из администраторов Википедии. Печальный результат обсуждения был предсказуем: никто из набравших туда по призыву извне апологетов так и не озаботился попыткой приведения статьи в соответствие с правилами Википедии, ссылка на которые неоднократно приводилась (справедливости ради надо заметить, что правило про статьи о программном обеспечении и впрямь представляется не очень удачным). ●

Le Roi est mort, vive le Roi!

Мы опять опаздываем с сенсационными новостями. Уже два месяца, как крупнейший имиджборд Рунета лихорадит. Предыдущая администрация добровольно сложила с себя полномочия. Новая метла, конечно, метет по-новому, но делает это так усердно, что впервые можно сказать, не приукрасив: у Два-ча появился внятный курс развития. Правда, известный только новому владельцу.

Предыстория, для тех, кто отсутствовал: 29-го ноября 2010 года в /d/ Два-ча появился шуточный, как многие сначала подумали, тред, где «Виталик», под горестный мотив «я устал, я ухожу» пообещал раствориться в анонимных массах, ресурс же был, дескать, абсолютно бесплатно отдан в чужие руки.

30-го числа население Два-ча узнала имя нового главного. Им оказался простой, честный, но никому не известный парень с обезьяньим именем «Абу». Немного ошалев от навалившейся ответственности, Абу тут же разогнал остатки предыдущей администрации, удалил /vip/-раздел, и угробил базу данных. Кажется, так началась новая эпоха.

Можно долго рассуждать о причинах пылкой нелюбви народа к «Виталику», и эта тема уже подымалась на страницах Нубтайпа. Но он всё же, был не просто лицом имиджбордов-2010, он был символом целого поколения посетителей. Он, заставший лишь агонизирующий Двач, впервые столкнулся с необходимостью вмешиваться в жизнедеятельность имиджборда, модерировать даже самые вольные разделы. И не слушать, не слушать, что о тебе говорят злобные тролли из /d/.

Его можно было упрекнуть во многом, но самым страшным грехом остаётся жуткая половинчатость, компромиссность всех его решений: всё, что бы он ни делал, от покупных vip-трипкодов (будем честны, это была именно покупка и продажа статуса) до введения нового функционала движка, он прикрывал словами про Двач. Который, якобы, был бы точно таким же, как его борда, если бы прожил чуть больше. Маразматичный вопрос автозамены слова «тиреч» со временем перерос в вопрос идеологический, вопрос о том, нужно ли кому-нибудь вообще «свободное общение»?

Вопрос действительно не простой, потому что любое присутствие администрации у ресурса автоматически отменяет «казачью вольницу». Со свободным общением — почти рекламный слоган, не находите? — традиционно связывают период в истории Двача, когда Викентий, разочаровавшись в проекте окончательно, сложил лапки и удалял лишь детскую порнографию. Виталик же, как человек излишне импульсивный, не мог сидеть тихо: но любое вмешательство означает ущемление чей-то «свободы». Хотя бы свободы называть 2-ch.ru «тиречем». Оно вам надо? Нет? А ведь кто-то всерьёз переживал. Стоит сказать, что Виталик действительно смог сдвинуть рамки «свободного общения», и сейчас уже никто не воспринимает сам факт присутствия модераторов в штыки. Шумят, так, по мелочи: по поводу пристрастности, или неуместности удаления того или иного треда. Я даже видел людей, которые без тени иронии называли Два-ч «Двачем».

Однако по причине опять же молодости, импульсивности и наивности душа поэта не выдержала. Вопрос о том, действительно ли он задарма отдал Два-ч или подленько проданся — до сих пор открытое поле для спекуляций. Просто потому, что многое в истории с Абу выглядит дурным анекдотом.

Первая мысль, посетившая многих: «ребрендинг». Обезьяна на месте красной подписи (неофициальное прозвище «макака» возникло тут же), не повиталькиному грамотная речь¹, отмена изрядно досаждавших некоторым виртрипкодов выглядели популистскими шагами. Попыткой, так сказать, начать с нового листа.

Он — Виталик, старый, плохой, злой.

Я — Абу, новый, хороший, иду вам навстречу.

Гипотеза рухнула как картонный домик вместе с базой данных. Новая администрация, доверившись Ханюфагу, — бывшему «основному» кодеру «Виталика» — установила, не проверив, сомнительный скрипт. Ханюфаг, злобно смеясь, растаял в воздухе.

Базу восстановили чуть менее, чем за сутки.

1 Впрочем, первые сообщения и от Абу не отличались большой грамотностью, пока ему на то не указали. — *Прим. ред.*

Старые административные аккаунты Абу старался побыстрее прикрыть, но успел не все — часть утекла на волю, и в /d/ возникли первые новые драмы: с банами «за трипкод», с последовательным удалением куклоскрипт-тредов, а затем и баном автора. Начался набор новых модераторов, число которых на данный момент по разным данным составляет от двух десятков до шестидесяти. Из-за мелькавшего на главной маскота Оланета и из-за того, что одними из первых соратников Абу оказались лица, замеченные на том ресурсе, выдвигалась также идея, что Абу — засланный казачок оттуда. С мерзкими планами по скатыванию Два-ча и слияния его с Оланетом. К счастью, эта гипотеза тоже оказалась неверной.

Что же такое этот Абу, по итогам двух месяцев?

Это мечта сделать «русский Форчан».

Это некая последовательность в действиях.

Это желание — надеюсь, осознанное — добить одни из самых старых и неприятных традиций Двача, и интегрировать его в остальные Интернеты. Во-первых, Абу почти с порога заявил, что такая Вакаба ему не нужна. Движок имиджборда, который начал кромсать Ханюфаг ещё при старой администрации, начал усиленно видоизменяться, с прицелом на скорый переход на абсолютно новый, своего сочинения. За ходом работы — осторожно, вырвиглазно! — можно следить по этому адресу (<http://pbagwl.github.com/klipped/>). В целях снятия нагрузки с сервера капча Два-ча сначала стала адаптивной (т.е. усложнилась и стала показываться лишь тем, кто пишет чаще, чем раз в минуту), затем её заменили на reCaptcha. Теперь, отвечая в какой-нибудь рулетка-тред, честный посетитель ненарочно делает мир лучше, помогая в деле оцифровки старых книг.

Наиболее шумное и, чего уж там, нехарактерное для наших реалий событие: раздел /d/, ещё при старой администрации потерявший всякую полезную функциональность, был закрыт. Все желающие высказать новые идеи теперь отправляются на а) известные контактные адреса Абу; б) <http://2ch.userecho.com>. Всё прям как у взрослых людей.

Первоначально взятый курс на интеграцию со «В контакте» был быстро отменен: для голосований нашлись другие, более удобные средства, зато теперь у Два-ча есть официальный твиттер-аккаунт, где предупреждается о возможных падениях сайта, не менее официальная конференция (dvach@conference.jabber.ru) и собственная новостная лента, на которую без слез взглянуть нельзя: вяло обновляющийся блог.

Также, была зачем-то восстановлен «вики-двач», но без всех статей, оставленных предыдущей командой. Энциклопедия (<http://wiki.2-ch.ru/>) пустует уже две недели.

Сильно был перекроен список досок: вместе с уже упомянутыми был прикрыт раздел /dg/, где когда-то плавал старый тред с баннерами досок и вики-тред, «убежище» перестало быть скрытым разделом, произведены множественные слияния досок. Наверное, сокращая количество разделов, можно поднять среднюю скорость постинга, других целей этим действиям не видно.

Были открыты новые тематические разделы, в частности недолго просуществовавший /vk/; скрытый /dev/ (как аналог нульчановского /_dev/) — доска для девушек; /rl/ для сходок, /diy/ (странное название) для хобби; /per/ — извращения; /psy/ — психология и отношения, превратившийся тут же в помесь /rf/ с бесконечным ЕОТ-тредом; появился скрытый /i/, для координации набегов (опять же по аналогии с соответствующим нульчановским разделом).

Действующие модераторы в первую очередь поражают количеством: невольно задумаешься, а на кой их столько? Во-вторых, стоит заметить: несмотря на то, что набор в модераторы велся явно левой пяткой, и среди них есть одиозные личности — их почти не слышно и не видно. Попытки навести порядок (в частности — стики-треды, поощрение «реквест-тредов» в тематике) смехотворно редки. Также, теперь стал модерироваться /b/, о чём сообщают открыто.

Народные массы, однако, не шумят. На смену анониму-Виталику постепенно приходит аноним времен Абу.

Хотя иногда случаются конфузы: недавний пример с утечкой пароля от «модерки». Хулиган побегал по разделам и поназакреплял треды в /a/. Виноватого не нашли. Случаются и утечки логов из модераторской конференции, источников модифицированного движка — теперь, как следствие, введён автобан за волшебный тег, вставляющий в пост ту самую обезьянку-подпись.

На днях во всех разделах появилась шуточная порно-реклама, по щелчку на которую открывался рик-ролл. Такой незначительный, казалось бы, момент заставляет задуматься: а не появится ли на её месте когда-нибудь настоящая?

Абу старается довести проект до ума, попутно добывая остатки «свободного общения» (я, кстати, не удивлюсь, если он таки решится на слияние /rf/ и /psy/), но конечная цель – зачем ему это все? – остаётся совершенно не ясна. Не хочется верить, что конечной целью такого длинного ряда метаморфоз будет банальнейшая монетизация.

P.S.

Судьба старой администрации — несмешная шутка. Наиболее яркие представители её, вроде Тинувиэль, сейчас занимаются тем же, чем когда-то занимались анонимные «тролли» из почившего /d/. Воюющие стороны незаметно поменялись ролями.

Для тех, кого уже успела загрызть ностальгия, существует «дохлоборда» Тире.ч (2--ch.ru). Сейчас она представляет лишь музейный интерес, для сравнения списка досок. До, как говорится, и после.

Неоднократные попытки выяснить личность нового владельца Два-ча успехом не увенчались: сначала он откровенно издевался, подбрасывая ищущим ложную информацию о своей тождественности с видным тысячникком Фрицморгеном, затем настолько широко «зафорсил» собственную деанонимизацию (переименование имиджборда в «Хачан», Борат на главной), по которой он, кстати, некий азербайджанец по имени Нариман, что почти никто уже не верит в её действительность.

Учись, Виталик, как надо. ●

СОСЕДИ

Рассказывая об окружающей нас чановской действительности, мы обычно по понятным причинам заостряем внимание на русскоязычной её части. Однако и в иных языковых пространствах кипит жизнь. Впрочем, даже при всей очевидности предыдущего утверждения для многих наших читателей предмет данной статьи если и не станет полной неожиданностью, но как минимум прольёт свет на целый пласт событий, развивающихся, казалось бы, совсем рядом. Речь пойдёт о становлении украинской чаносферы.

Преданья старины глубокой

Начнём по традиции издаека. Первые потуги создать украинский имиджборд датируются осенью 2007 года, когда некий субъект под ником Гигамозг начал рекламировать UAchan.com. Украинского в проекте, впрочем, было не так уж и много: лишь расположение в UA-IX и само название. В системных сообщениях и немногочисленных тредах использовался в основном лишь русский язык. Чан особенной славы и популярности не снискал, хотя жив и поныне.

Среди факторов, которые не позволили ему сформировать активное сообщество, обычно называются именно русскоязычная направленность, а также замашки самого создателя, которые слабо соотносились со сложившимися к тому моменту традициями чанов. Да и момент, прямо скажем, был выбран не очень благоприятный.

Украинизация

В начале 2009 года в украинских Интернетах появился свой собственный клон Луркоморья, располагавшийся сначала по адресу <http://lurkmore.com.ua>. Высокой активностью редакторов и значительным качеством содержимого он не отличается и сейчас, но всё же ему суждено сыграть важную роль в нашем повествовании.

В конце того же года наконец-то появился первый полностью украиноязычный имиджборд под названием «Учан». С точки зрения позиционирования на импровизированном рынке он избрал модель, характерную для некоторых небольших локальных сообществ — подчёркивание своей языковой и национальной направленности. В этом отношении «український іміджборд» подобен сербскому и бразильскому чанам. Наполнение также задействует местные мотивы, хотя, пожалуй, не всегда особенно конструктивные. Так, например, наблюдается некоторая заикленность на теме так называемого «хохлосрача» и на образе «москалей». Хотя сие иногда действительно забавно, но часто это всё становится предметом критики не только со стороны «москалей», но и со стороны украинских пользователей.

Конфликт

На постсоветском сетевом пространстве, как водится, стабильность долго в сообществах держаться не может. Поэтому буквально на пустом месте возникла драма. Некие личности оказались недовольны ситуацией вокруг украинского Луркоморья, к тому моменту переименованного в «Файну Меморію», однако его авторы не захотели идти на уступки критикам. Сие привело к тому, что была открыта очередная вики-энциклопедия, названная «Украинской Драматикой» (<http://dramatica.org.ua/>), которая была афилирована с Учаном посредством взаимных ссылок и общего создателя интернетов.



На этом ситуация исчерпана не была. В ответ некто Деймос (он, в частности, написал статью про Учан на «Мемории», которая не устроила население чана) решил довершить раскол, открыв свой отдельный чан. Таковым стал Nichan.net, чьё противоборство с Учаном многие сравнивают с негласным противостоянием Двача и Иичана в Рунете в 2007—2008 годах. Характерной особенностью нового имиджборда явился запрет на пресловутый «москальский» дискурс за пределами специально отведённой доски для обсуждения политики. Другой заметной деталью является более выраженная анимешная направленность борды.

Взаимоотношения с русскоязычной чаносферой

Несмотря на показушную русофобию, украинская чаносфера подвержена сильному влиянию русскоязычной. Это объясняется тем, что многие пользователи ранее посещали (да и ныне заглядывают) на чаны Рунета. Ни качество общения, ни традиции оного особенно не отличаются от того, что мы привыкли наблюдать на наших чанах. Иногда это вполне терпимо, но иной раз хочется посоветовать соседям больше задуматься о собственной самобытности (особенно в качественном отношении).

Некоторое время довольно частой была реклама сначала одного, а затем и другого украинских чанов на Два-че, Нульчане и Иичане. Сложно сказать, была ли она плодотворной.

Осколки империи

Иной читатель, возможно, задастся вопросом, а есть/были ли ещё какие-либо чановские проекты на языках бывшего СССР. Да, не Украиной единой: ныне существуют имиджборды на белорусском языке, а ранее был и чан на узбекском, который даже имел при себе узбекский аналог Луркоморья. Имеются свидетельства о существовании литовского чана, хотя ныне он также не доступен. Молдавские же Анонимусы вполне могут общаться на имиджбордах в доменной зоне .ro, принадлежащей Румынии (в силу фактической идентичности местных языков).

В целом зарождение локальных имиджбордов на просторах бывшего СССР за пределами России вписывается в общий процесс развития культуры чанов в странах Европы. Возможно, об этом более подробно речь пойдёт в каких-либо наших последующих выпусках. ●

Поработи-ка!

Практически у всех народов, живущих у моря, есть легенды о морских чудовищах. Обычно это ужасающие гиганты, одним взмахом хвоста или щупальца уничтожающие корабли: вспомним хотя бы греческих Сциллу и Харибду, норвежского Кракена или еврейского Левиафана. Таинственные морские пучины будоражили воображение и в XX веке: из самых ярких образов можно вспомнить спящих на дне морском древних богов Лавкрафта и регулярно выходящее на японское побережье чудовище Годзиллу. Кстати говоря, история с Годзиллой подводит нас вплотную к теме нашего разговора: гигант не редко появлялся, чтобы покарать людей за их небрежное отношение к природе.

И вот, в конце первого десятилетия XXI века бездна океана породила новое существо: однажды солнечным летним днём на пляж вышла Кальмарка. Размерами она своим предшественникам, конечно, уступала, да и видом скорее походила на маленькую девочку. Странный нарост на голове можно было принять за летнюю шапочку, а щупальца — за пряди волос, ну а в остальном Кальмарка как будто бы ничем не отличалась людей. Но внешность бывает обманчивой: в душе Кальмарка считала себя порождением моря, призванным наказать зазнавшееся человечество, загрязняющее море и убивающего его обитателей. Конечно, так дальше продолжаться не могло, поэтому Кальмарка вышла на берег с твёрдой целью: захватить мир.

Но уже на первый день она обнаружила, что её планы не так просто осуществить, и что люди не такие простые и глупые создания. За время, проведённое в компании работников приморского кафе и завсегдатаев пляжа, она узнала, что люди бывают очень разные: добрые и страшные, навязчивые и робкие, доброжелательные и враждебные... Со временем она и сама начала понимать, что похожа на людей не только внешне, успела привязаться и полюбить тех, кого намеревалась поработить. Конечно, она до самого конца не могла отказаться от роли захватчицы, но мысль о завоевании Земли отступала все дальше и дальше, а сама Кальмарка всё сильнее ощущала свою близость к людям.

Да и люди привязались к Кальмарке. Мало того, что благодаря своим щупальцам, она оказалась незаменимой помощницей в кафе. Она притягивала к себе своей детской наивностью и бесконечным обаянием. Кроме того, оказалось, что Кальмарка умна и талантлива, так что недостатка в друзьях у неё было, а для работников пляжного кафе она стала настоящим членом семьи.

Так и затянул её вихрь человеческой жизни. Если даже Годзиллу людям удавалось переманить на свою сторону, то что могла противопоставить им маленькая Кальмарка? Однажды, когда она почувствовала, что всё меньше походит морского обитателя, что силы моря покидают её, она попробовала порвать с сухопутной жизнью и вернуться к истокам, но было уже поздно: человечность стала для неё дороже её морской сущности.

А как же её изначальная цель? Что же делать со всем тем вредом, что люди несут океану? Очевидно, что поработить человечество Кальмарке отказалось не под силу. Может быть, теперь ей стоит действовать изнутри? Может быть, океан разочаровался в грубой силе, и специально создал Кальмарку, чтобы она очаровала людей своим обаянием и одним своим существованием доказала, что морских жителей тоже можно любить? ●



ОВОЩИ!!!

Редакция «Нубтайпа» наконец-то сподобилась взять интервью у одного из деятелей нашей с вами чаносферы. На этот раз наш выбор пал на человека, известного как Создатель Овощей и автор Экскаватор-тан.

Начнём. Расскажите о том как вы пришли на чаны и о ваших первых шагах там.

На чаны я попал еще до открытия «того самого Двача». Первым моим обиталищем стал Фочан. В те времена мне всё жутко нравилось, разве что ужасала скорость. Никогда не представлял, что скорость постинга может быть такой огромной. Двач же был серьёзно воспринят далеко не сразу. Как любители Фочана, я фыркнул и подумал, что эта прихоть продержится от силы полгода. Однако, вместо того, чтоб тихо сгинуть, Двач остался вполне жив. После Фочана «тот самый» казался местом убогим. Песочница для тисканья мемов вроде кокмонглера и шуп-да-вуп, всё это было жутко скучно и медленно.

Какова была ваша роль в истории с ОВОЩАМИ?

Мизерная. Иногда со скуки можно много чего наделать, а сонный /b/ с вялыми бампами одних и тех же тредов навивал тоску. Если кто-то сейчас жалуется на кристаллизированный Доброчан с тонной официальных тредов. Поверьте, вы ещё не всё видели. Ранний Двач полностью состоял из одних и тех же тредов очень долго, которые обязательно доводились до бамплимитов, а потом практически тут же повторялись. Мне как раз перепала та самая фото с перегона Савёловская-Белорусская с этим овощным человеком. Утром ездил на работу и этот ужас на стене здорово веселил меня. Какой-то совсем нелепый рисунок. Я попросил знакомого, чтоб он как-то слазил на перегон и фотографировал это «чудо» крупным планом. Не помню, шутил ли я или нет, но слово он своё внезапно сдержал.

Желающих вайпнуть Двач нашлось три человека. По разным причинам, но больше всего они ожидали реакции. Вайпалок тогда не было, так что мы наскоро стерли с лица земли аж четыре страницы руками. Увы, летом 2006-го /b/ был скорее полностью мёртв, чем жив. Первый крик «караул!» утонул только через полтора часа после постинга первой фото, а основное уныние (хотя нет, кто-то даже поддерживал эту инициативу) началось только на следующий день утром.

В конце-концов, я и сам удивился, когда волей-неволей эти «овощи» начали потом мелькать тут и там. На безрыбье и рак рыба. К тому же я пытался чего-то рисовать.

Нам известно, что вы — автор Экскаватор-тан. Расскажите, как вам пришла в голову идея данного персонажа.

После того самого случая, когда Двач слёг на несколько дней, а потом стали шутить, что кабель к датацентру переехал экскаватор. К тому моменту на Дваче всецело царила маскотофагготрия (настолько, насколько ей вообще там возможно было развернуться). Так что я не остался в стороне. Да и страсть ко всяким железкам у меня всегда имелась. Образ сложился где-то за пару часов. С рисунком пришлось возиться дольше. Тогда я ещё рисовал мышкой, в векторном редакторе.



Некоторые другие художники также рисуют Экскаваторы. Как вы относитесь к их трактовке этого образа и попыткам развития персонажа с их стороны?

Совершенно положительно. Когда я увидел первые работы других авторов, я как-то вытаращился и подумал «ого, эта %%% кого-то зацепила чтоль?» Людям нравится рисовать злобную девчонку с ковшом, так в чём же дело. Да, и попытки менять что-то или додумать меня не смущали. Сейчас до сих пор едва понятно, какая причёска на самом деле у Экс: длинная или, всё-таки, короткая. Всегда рисовали и так, и иначе.

Вернёмся к теме чанов. Как вы открыли для себя Иичан?

После бесконечных вайпов и прочих недоразумений, которые имели место быть на «покойном», разумеется. Администрация Двача не хотела предпринимать каких-то решительных шагов в плане администрирования. Точнее, на деле, им очень хотелось выяснить, кто же так обильно гадит, но всё это осталось на словах где-то в дебрях одной советской ирк-сети. Ситуация не улучшалась. Между тем инициативный пользователь создал тред в стиле «так нельзя, граждане!». И все с этим согласились. Позже в этом треде появилась первое упоминание о новой ИБ. На Иичан, в итоге, я попал через два месяца после открытия.

Каким образом вы попали в Проект эроге? В чём заключается ваш вклад в разработку?

На самом деле, я не планировал найти место в проекте и залез на ирк-канал из простого любопытства. Что я мог, в конце-концов, предложить? Тем временем, там уже были и Смолев, и тот самый Художник-кун. Мне с ними не тягаться даже теперь. Среди обитателей канала было полно простых зевак, так что я на некоторое время затерялся «в толпе», изредка бросая какие-то реплики на канал. Так я попался на глаза к нашему звуковик, который решил узнать, а зачем это я тут. Почему-то я ляпнул, что умею рисовать и хочу попробовать, хотя уж точно не планировал ничего делать. Идея про пионерский лагерь была явно «не для меня». Примерно так и вышло. Сколько-то я возился со скетчами, сколько-то возился с фонами, пробовал (безнадёжно, как мне кажется), сколько-то участвовал в обсуждениях. Правда, и фоны уж изменились, да и спрайты перерисовали ещё два раза. Игра оказалась крепким орешком и стало ясно, что за год её уже никто не осилит. Так, к новому году было решено отвлечься и сделать ЮВАО-стори, я как раз баловался с экшн-скриптом, новогодних праздников как раз хватало на то, чтоб засесть и что-то слепить. Художник-кун внезапно подхватил эту затею и дела пошли в гору, а звуковик написал шикарные треки и помог собрать звуки для игры. Не бог весть что, но, слава богу, оно хотя бы работало. На следующий год к проекту «ЮВАО» подошли со всей серьёзностью, насколько можно было вообще подойти к мини-игрушке серьёзно (в плане графики большей частью). На данном этапе, я уже не занимаюсь разработкой эроге (и да простят меня камрады, но ведь, положи руку на сердце, так оно и есть). Впрочем, это не отменяет, что все они — замечательные дядьки.

Как вы оцениваете текущее положение дел в Проекте?

В целом, это ночь перед рассветом. Тяжкий финал, когда и свет в тоннеле есть, а сил уже нет. Прошлый год дался не легко команде. Кто-то менял работу, а кто-то зарылся на работе целиком, кто-то был занят переездом из города в город. Какие-то мелкие личные неприятности случаются у каждого, а в прошлом году досталось всем. Да и самое ожидаемое время года, лето, вдруг сразило всех наповал жарой, а ведь думалось, что напротив — свободное время, можно многое успеть. Увы. Но если только задуматься: на сей раз есть и скрипт, и сценарий, и n-ное кол-во спрайтов, и фоны. Есть и замечательный ОСТ, который допишут. Все ещё не хватает CG. Ведь это очень близко, на самом деле. Просто команде нужно собраться с силами и сделать последний рывок.

На имиджборды утекла информация о том, что Мод-тян вербовал модераторов в тематические разделы Иичана из числа участников разработки эроге. Являетесь ли вы одним из таких модераторов?

Даже если бы я и был им, вряд ли я бы стал об этом говорить.

Ваше отношение к текущей политике Мод-тяна и общей ситуации на Иичане?

Ситуация на Иичане вполне себе стабильная, кто бы не пытался настаивать на обратном. Гораздо лучше, чем в 2009-м. В конце-концов, на очень многие вещи Мод-тян теперь закрывает глаза. У людей достаточно свобод, но, опять же, не достаточно людей. Иичан страдает не от какой-то мифической сырно-болезни. И не от какого-то засилья аватаркофагов. Ему действительно нужна новая кровь, а где брать новых людей, пожалуй, никто толком и не знает. Опять же, смелый шаг — раздать разделы сторонним модераторам. Надеюсь, это поможет подойти к каждому пользователю индивидуально, ведь одному человеку на весь ресурс не разорваться. Перемены к лучшему есть, но результат не стоит ждать скоро. Я думаю, сменится ещё немало локальных модераторов и, возможно, произойдёт что-то ещё. В любом случае, снимаю шляпу. Мод-тян, так или иначе, тащит на себе довольно тяжкий груз.

Посещаете ли вы какие-либо имиджборды помимо Иичана?

Посещаю. Тиреч, Нульчан, Доброчан. Одно время активно писал на Новей. Везде найдется что-то интересное, просто искать надо. •

Многоязыка енкѡклопедїя

Продолжим нашу дополнительную рубрику. И на этот раз снова про вики-проекты. Ныне речь пойдёт о крупнейшем из них — о Википедии. Любой пользователь Интернетов хоть раз сталкивался с нею и знает, что она состоит из ряда разделов, соответствующих отдельным языкам. А вот о том, сколько таких разделов (а следовательно и языков) в ней поддерживается, сходу ответит даже не каждый непосредственный участник сетевой энциклопедии. Помимо википедий на крупнейших языках мира, существуют разделы на наречиях разных народов России, африканских племён и американских индейцев. Но и среди этого разнообразия есть группа, которая несколько выделяется — языковые версии Википедии на мёртвых языках. Их мы и рассмотрим в этой статье, попытавшись заодно разобраться, зачем они вообще нужны.

Lingua latina non penis caninus est

Самым известным и не самым «мёртвым» из классических языков, безусловно, является латинский. Неудивительно, что Латинская Википедия (<http://la.wikipedia.org>) стала крупнейшим из разделов сетевой свободной энциклопедии на мёртвых языках. На данный момент она содержит почти 50 тысяч статей и продолжает расти. Далеко не каждый живой язык может похвастаться такой большой Википедией.

Примечательно, что в Латинской Википедии заметное количество статей описывает не только реалии времён активного использования латыни, но и вполне современные темы, связанные с последними достижениями технологического прогресса и популярной культуры (например, статья про аниме: <http://la.wikipedia.org/wiki/Anime>). Впрочем, статей про имиджборды и что-либо связанное с ними, найти не удалось. Для неологизмов используется либо оригинальное словообразование из корней слов, либо адаптация слов под латинское правописание.

Говоря о самом контенте, можно отметить следующее. Размер статей варьируется, встречаются как довольно объёмные по содержанию страницы, так и весьма скромные статьи-заготовки. При использовании механизма «Случайная статья» (http://la.wikipedia.org/wiki/Specialis:Pagina_fortuita) короткие малосодержательные странички попадают чаще, чем большие. На служебных страницах и в обсуждениях статей и вовсе активно используется английский и некоторые другие живые языки.

गीर्वांभाषा

С фактическим статусом другого классического языка всё не столь просто. Санскрит хоть и вышел давным-давно из бытового обихода, по-прежнему имеет официальный статус и определённое использование в Индии. Но мы, пожалуй, всё-таки условно отнесём его к мёртвым языкам.

Википедия на санскрите (<http://sa.wikipedia.org/>) имеет более 4 тысяч статей, однако редакторская активность в ней не слишком высока. Качество статей тоже удручает: «обход» Википедии с помощью кнопки «Случайная статья» выявил, что большинство страниц содержат катастрофически мало текста: чаще всего лишь пару слов. Вместе с тем, нельзя не отметить внимание создателей этой Википедии к тем людям, у которых на компьютерах не поддерживается ввод индийской письменности деванагари — для них доступно автоматическое конвертирование латиницы в эти символы. Больше, пожалуй, про этот раздел сказать нечего.

Sēo frēo pīsdōmbōc

Обитателям имиджбордов, несомненно, известен ковёр из Байё (Bayeux Tapestry), ставший богатым материалом не только для историков и искусствоведов, но и для создателей фотожаб и картинок-макро. Надписи на нём выполнены на древнеанглийском языке. На этом языке, как выяснилось, тоже имеется своя Википедия.

Статей в энциклопедии оказалось чуть более двух с половиной тысяч. Нашлась среди них и страница про знаменитый ковёр (http://ang.wikipedia.org/wiki/Baius_tæpped), не шибко, впрочем, информативная. В целом, среднее качество записей, если судить по объёму, пожалуй, повыше, чем в Санскритоязычной Википедии, но уступает Латинской. Информации про имиджборды мы и здесь ничего не нашли, хотя современные реалии нашли освещение: например, в вики много статей про хоккейные команды НХЛ. Некоторые страницы имеют дополнительные версии с использованием альтернативной орфографии и даже рунического алфавита. Почему для этих целей не реализован конвертер, аналогичный используемому в Сербской Википедии (где можно легко переключаться между кириллицей и латиницей), неизвестно.

ဗဟုမဇဒံ ဝိသုဒ္ဓိနာမံ

Пожалуй, самой «понятной» для русскоязычного читателя из рассматриваемых нами сегодня википедий является Старославянская (<http://cu.wikipedia.org/>) по причине родственности языков. Несмотря на логотип и небольшое стандартное приветствие на главной странице,

написанные на глаголице, она использует кириллицу (впрочем, без дополнительного шрифта, который предлагают установить авторы, некоторые архаические буквы скорей всего не будут отображаться), что также облегчает чтение.

По объёму Старославянская Википедия заметно уступает вышеописанным разделам и содержит лишь 481 статью. Размер статей сам по себе невелик: большинство их являют собой «болванки» из пары предложений про разные города и сёла славянских стран. Много статей посвящены различным странам (надо сказать, они в общей массе смотрятся получше, чем статьи про населённые пункты, но тоже не особенно информативны). На третьем месте по количеству идут статьи про языки (про каждый славянский язык есть страница). А вот современные реалии вроде техники и массовой культуры почти не описаны. Есть пара довольно куцых статей, в числе которых заметка про «Междусетие» (так местные пользователи обозвали Интернет: <http://cu.wikipedia.org/wiki/Междоусѣтїе>). Про имиджборды статьи найдено не было, но по мнению автора сих строк она должна носить название «Видодѣска» или нечто в этом духе, если следовать логике принятого там словообразования.

Большинство внутренних обсуждений ведётся по-русски, что говорит о том, что большинство участников этой вики являются выходцами из русского раздела Википедии.

ГѢТІСК

По уровню развития на старославянский раздел похож последний из рассматриваемых нами языковых вариантов Википедии — готский (<http://got.wikipedia.org/>). В нём успели написать лишь 381 статью. Большинство из них невелики по объёму и описывают какие-то географические и исторические темы. Отдельные страницы имеют дополнительные версии на латинице или рунах, но большинство написано с использованием готского алфавита (в Юникоде есть и такой, но без специального шрифта его прочесть не получится). Авторы с проблемой плохой поддержки современными компьютерами готского ввода борются посредством предоставления ссылок на целый ряд шрифтов и даже специальную раскладку клавиатуры. К сожалению, до специальных скриптов, как в Санскритской Википедии, руки у них не дошли.

«Готичной» статьи про чаны найти не получилось. Видимо, отсутствие интереса к имиджбордам — общая черта всех разделов Википедии на мёртвых языках, от высокоразвитого Латинского до тихого и полузаброшенного Готского.

А ещё?

Читатели, знакомые с лингвистикой и классическими языками, наверняка уже задались вопросом «а где же древнегреческий?» Сей вопрос посетил и нас, благодаря чему мы провели небольшое расследование. Как выяснилось, нынешняя политика фонда «Викимедиа», контролирующего сетевую энциклопедию, выражена в запрете на открытие новых разделов на мёртвых и искусственных языках (есть и такие, на эсперанто и волапюке, к примеру). Успевшим до ожесточения правил энтузиастам повезло, а вот «древние греки» после аж трёх неудачных запросов в фонд остались ни с чем.

Ещё до принятия этой новой политики отдельные личности пытались организовать Википедию на русской дореволюционной орфографии, но функционеры не одобрили ту затею. Как ни странно, среди людей, продвигавших идею, Мицгола не оказалось.

Кому это нужно?

Сей вопрос, пожалуй, ещё очевиднее предыдущего. Для чего же могут понадобиться проекты энциклопедий на языках, которые давно не используются широкой аудиторией? Вразумительного ответа в пределах самих википедий нам найти не удалось, поэтому постараемся разобраться самостоятельно.

Возможных вариантов может быть несколько. Для некоторых людей процесс создания вики-энциклопедий давно стал своего рода хобби (для него даже был предложен термин «wikking»). Некоторые люди, интересующиеся ещё и лингвистикой в целом или конкретными языками в частности, могут на стыке этих двух увлечений придти к простой мысли создать Википедию на каких-нибудь там латыни или старославянском. Как сказали бы на чанах, просто для «лулзов».

Есть и более серьёзное предположение, которое может быть если и не причиной, то следствием создания энциклопедии на мёртвом языке. Выражено оно в том, что создавая статьи для энциклопедии (как и любые иные тексты), можно неплохо поднять уровень владения языком. Таким образом мы приходим к выводу, что эти википедии могут быть хорошим полигоном для практики студентов, изучающих, к примеру, латынь в своём учебном заведении. Пожалуй, это верно и не только для студентов, но и для просто интересующихся. Тем паче, что вики, в отличие от университетских занятий, располагает менее формальной атмосферой. ●

Первый в году выпуск, наверное, подразумевает наличие в себе неких кардинальных (или как минимум заметных) изменений и обновлений. Но это Нубтайп, так что мы обошлись лёгким изменением дизайна и новым подходом выбора персонажей для обложки.

Кто-то, наверное, спросит, почему мы так долго мусолили этот выпуск. Ответ прост: не все материалы оказались готовы в планируемый срок, а существующих было слишком мало, чтобы вписаться в привычный формат. С нынешним (да чего уж греха таить, всегдашним) уровнем интереса к таким нетривиальным хобби, как сетевая журналистика, на имиджбордах ничего иного ждать и не приходится.



Несоблюдение запланированных сроков выпуска сказывается в первую очередь на материалах, которые описывают актуальную ситуацию. Нет нужды удивляться тому, что некоторые события не раскрыты или упомянуты лишь мельком. Например, в статье про реформы на Два-че не упомянуты те преобразования, что произошли после её выхода: перемещение /rl/ в /soc/, начало открытого тестирования новоиспечённого движка и некоторые другие вещи. В рубрике «Новости» (которую так и подмывает переименовать в «Хронику», но постоянная категория, содержащая данное слово, уже есть) не сказано про разразившийся в /d/ Иичана скандал вокруг действий модератора /s/, в котором успел отметиться сам Мод-тян с красной подписью. Даже очередной выход на связь автора движка «Котоба» с его детищем следовало бы мельком осветить.

Но что поделать? Для свежих новостей больше бы сгодились веб-сайты, обновляемые в режиме реального времени, однако идея подобной площадки себя окончательно дискредитировала ещё в прошлом году благодаря совершенно неприемлимым с точки зрения информационной ценности суммарного контента реализациям. ●