

Noobtype

НУБЫ ВСЕХ СТРАН: RTFM!

Выпуск №9.6 (24.6). 1 октября 2009 г.



И НЕ ЗАБЫВАЕТ



Последние дни сентября не внесли сколько-нибудь серьёзные изменения в спокойное течение иичановской жизни, став по своему содержанию достойным венцом первого месяца осени 2009 года.

Утро понедельника оказалось отмечено своеобразным вайпом: некий субъект (или группа) поднял многие из старых тредов, из-за чего оными нитями оказались загромождены первая пара страниц в /b/. Самая возможность подобной выходки объясняется тем, что ныне на IChan.ru количество страниц в /b/ порой исчисляется многими десятками, а избавление от накопившегося старья происходит не так часто (как известно, технически число страниц не ограничено; и посему их приходится удалять вручную). Обычно этак бампают нити с оригинальным контентом, но, как показывает практика, они крайне редко после подобных действий приобретают новое развитие и чаще всего быстро опускаются обратно.

В среду же /b/ был переименован в «Супермаркет», а все постящие на доску стали обозначаться как «дорогуша». Связано это с праздником у одного из местных неймфагов.

В остальной чаносфере за пределами Иичана в целом ничего примечательного не случилось. Разве что можно указать на день рождения Форчана: 1 октября ему исполнилось 6 лет.

ЩЫРЪНО

Пожалуй, не найдётся более на IChan.ru узкотематических досок, которые хоть немного могут сравниться с /to/ по количеству различных тем для бесконечных конфронтаций, споров и прочего рода ожесточённых дискуссий. Причём темы сии со временем не теряют актуальность, а наоборот приобретают новые аспекты.

Первое, что вспоминается из этих «священных войн», это, безусловно, дискуссия о правильности написания имён персонажей Тохо кириллицей (в просторечии — «имясрач»). Безусловно, корнем сего зла является застарелый и бессмысленный спор по поводу целесообразности использования системы транслитерации японского языка, разработанной советским лингвистом Евгением Поливановым. Постоянные



придирки «поливановцев» и «поливановофобов» друг ко другу были усугублены тем, что сайт «Русская Touhou Wiki» официально не принял систему Поливанова в качестве обязательной. Впрочем, не только лишь проблема записи японских слов кириллицей как таковая фигурирует в спорах. Особняком стоит вопрос правописания имени персонажа, известного для широких общественных масс из /b/ как Сырно. Адепты «Цирно», «Чирно», «Тируно» и проч. готовы сутками напролёт спорить о том, как же писать её имя. Именно из этих дискуссий происходит заголовок данной статьи.

Этим тематика полемики в /to/ далеко не исчерпывается. Уже упоминавшаяся Русская Тоховикия привлекает к себе внимание не только хаосом в именовании статей. Самое содержание тамошних материалов стало притчей во языцех. Объяснение данного феномена простое: подавляющее большинство тамошних статей представляют собой переводы с английского языка (из англоязычного раздела Тоховикии). Как и в случае русскоязычных субтитров к аниме, результаты далеко не всегда являются приемлемыми с точки зрения норм литературного языка. Именно это и подвергается обсуждению и осуждению в случаях, когда речь заходит о Тоховикии. Однако надо заметить, что по нынешним временам дискуссии на эту тему несколько поутихли.

Третьим фундаментальным и самым ожесточённым спором, или даже целой группой родственных споров, являет извечный конфликт «нюфагов» и «олдфагов». В специфике /to/ в качестве «олдфагов» выступают личности, которые посещают иноязычные доски и чаны на тему Тохо и пытаются переносить по возможности тамошние порядки и на Иичан. Противопоставляются же им люди, которые заводят множество «бессмысленных тредов», любят играть в Тохо-файтинги («истинные» тохофаги, как при этом считается, признают только классические стрелялки-данмаку); зачастую с ними отождествляют всяческих пользователей социальных сетей и неймфагских форумов¹, но чаще всего это ничем не подкреплённая спекуляция. На почве фундаментальных разногласий между этими категориями населения то и дело возникают стычки со взаимными обвинениями и частым подключением к теме дискуссии других вышеупомянутых холиворов. Определённая часть посетителей борды в целом не относит себя к вышеозначенным группам граждан. Именно они зачастую выказывают недовольство всей ситуацией в /to/, не принимая при этом ни одну из сторон.

1 А порою родиной набегающих нюфагов называют /b/, ввиду наличия там «Сырно».

Как показывает практика, Мод-тян обычно предпочитает не вмешиваться в конфликты. Иногда сие становится поводом для критики: окончательное административное разрешение всех споров, как утверждают отдельные личности, могло бы принести в /to/ мир и спокойствие. Противники же сего указывают на возможность исхода в итоге значительного количества Анонимусов на другие имиджборды. Впрочем, пара эпизодов, когда банхаммер вмешивался-таки в происходящее на доске была.

Один из них связан с пресечением форсинга ряда персонажей, имевших отношение к сообществу сайта Touhou.ru. Тогда дело дошло даже до добавления никнеймов сих личностей в вордфилтр. Второй же случай был описан в Нубтайпе 9.4 (попытка ввода «Сырно» как имени по умолчанию).

В заключение надо заметить, что сложившаяся в иичановском /to/ ситуация в своей сути уникальна и нигде более среди досок на тему Тохо не наблюдается. Однако уникальность ситуации объясняется не внутренними факторами, а внешними: нигде за пределами Ichan.ru нет столь же активной Тохо-доски; и нет совершенно никакой гарантии, что в случае развития где-либо альтернативного /to/, его со временем не поразят те же тенденции, что мы имеем ныне на Иичане.



Чтобы хоть как-то избавиться от различных весьма неприятных вещей, возникающих при постинге на имиджборды, на чанах (даже при наличии относительно либеральной модерации) вводится такая вещь, как капча (от английского «CAPTCHA» — *completely automated public Turing test to tell computers and humans apart* / *полностью автоматизированный публичный тест Тьюринга, дабы отличать компьютеры от людей*).

Первоначально капча появилась на Дваче лишь в тематических разделах, в то время как /b/ долгое время был отдан на откуп вайперам, коих в 2007 году там развелось превеликое множество. Однако со временем масштабность и частота всяческих эксцессов достигла к началу 2008 года такой величины, что и в /b/ в ту пору всё же появилась капча. Надо заметить, что её наличие и периодическая смена шрифтов и алгоритмов не привели к полной победе над вайперами, но всё же помогли сократить продолжительность и частоту вайпов в разы по сравнению с 2007.

^{huy} Ichan.ru изначально также не имел капчи в /b/, равно как в /a/ и /p/. Подобная практика приводила ко внезапным и весьма разрушительным (для всего Иичана, ибо в итоге однажды даже пришлось сменить сервер из-за высокой нагрузки) вайпам этих досок во время сна модератора. После и во время вайпов капча включалась в данных разделах, однако вплоть до середины осени 2007 года по достижении некоторого затишья обычно убиралась. Но рост населения и, соответственно, бóльшая нагрузка на администрацию всё-таки вынудили оставить коды подтверждения на постоянной основе.

ПЕРВИЧНАЯ ЗАЩИТА



НЬЮФАГАМ НА ЗАМЕТКУ

На Иичане и Дваче всегда использовались стандартные текстовые капчи на создание тредов и постов, однако ряд имиджбордов пошёл на определённые новшества в этой области. В частности, на Нульчане капча была сделана только на создание новых нитей, в то время как на ответ в треды её вводить не требовалось.

Доброчан же отметился использованием кириллической капчи. Пользователю обычно предлагается ввести через пробел два слова. Эти словосочетания зачастую получаются сравнительно осмысленными. Это объясняется тем, что все слова берутся из местной же доски /cr/ (отчего порою содержат грубые ошибки). Хотя на некоторых иных имиджбордах впоследствии также стала применяться капча с использованием кириллических символов, до уровня нормальных русских слов, а не бессмысленного набора букв, первым шагнул именно Доброчан.



Существуют капчи и на других системах письма. Здесь надобно вспомнить о канакапче (использует японскую слоговую азбуку катакана) из двачевского /ja/ и его потомков и кандзикапче (использует кандзи — изначально китайские иероглифы, применяющиеся ныне в японском письме) из Cirno.ru/9/.

Особняком в деле кодов подтверждения стоит 410чан. Там используется доработанный вариант стандартной функции местного движка, носящей имя «фапча». На 410 её переименовали в анимапчу, ввиду использования изображений действующих лиц аниме. Пользователю предлагается ввести на латинице или кириллице имя одного из этих персонажей. По нынешним временам наименование «анимапча» не вполне корректно, ибо в /cu/ стали использоваться картинки с едой, а в /tm/ фигурируют персонажи визуальных новелл Type-Moon (далеко не по всем есть экранизация в виде аниме). Таким образом мы столкнулись с феноменом тематической капчи.

Напоследок надо сказать несколько слов об отношении населения к капче (помимо традиционного недовольства неудобочитаемостью оной).

Широко распространена на имиджбордах традиция цитировать капчу и прозревать в ней некий скрытый смысл (особенно если она как-то соотносится с темой поста или треда). Особенно широких масштабов сие достигло на Доброчане по вполне понятным причинам, но и на иных чанах любят иной раз даже постить картинку капчи в качестве пикрелейтеда.

Ichan.ru же в порыве фагготрии, безграмотно именуемой «маскотофагготрией», и вовсе создал моэ-антропоморфизм капчи². Впрочем, как и другие персонажи подобного рода, Капча-тан не особенно прижилась и ныне почти забыта.

2 <http://www.iichan.ru/tan/arch/res/632.html>

Вот и наступил второй месяц осени — октябрь. Уже отчасти забылись довольно-таки бурные события прошедшего лета, а осень же до сих пор ещё не принесла чего-то особенно запоминающегося. Хорошо это или плохо — не нам судить.

Вполне возможно, что именно октябрь станет временем, когда нас плодами своей работы порадуют некоторые довольно известные ныне проекты. А может и не порадуют вовсе. Загадывать, находясь на русскоязычных чанах, — дело в высшей степени неблагодарное.

И уж решительно невозможно предсказать, какие полностью новые начинания могут возникнуть на имиджбордах в новом месяце. Каждый день рождаются какие-то инновационные затеи, однако далеко не каждая из них находит признание и в итоге может развиваться в нечто большее, чем просто концепт или «сырая» бета-версия.

Серия «девярых» Нубтайпов с каждым днём всё ближе и ближе ко своему завершению: осталось всего три возможных выпуска. Сложно сказать нечто определённое касаясь того, что будет после них. Но надежда на то, что всё это сменится чем-то новым, ныне сильна, хотя опять же загадывать не стоит.

На обложке Нубтайпа 9.6 Сувако Мория, персонаж Тохо, которого можно видеть в играх Mountain of Faith, Subterranean Animism и Hisoutensoku. Очевидно, «олдфаги» из /to/ не похвалят нас за публикацию столь подробных сведений.

